

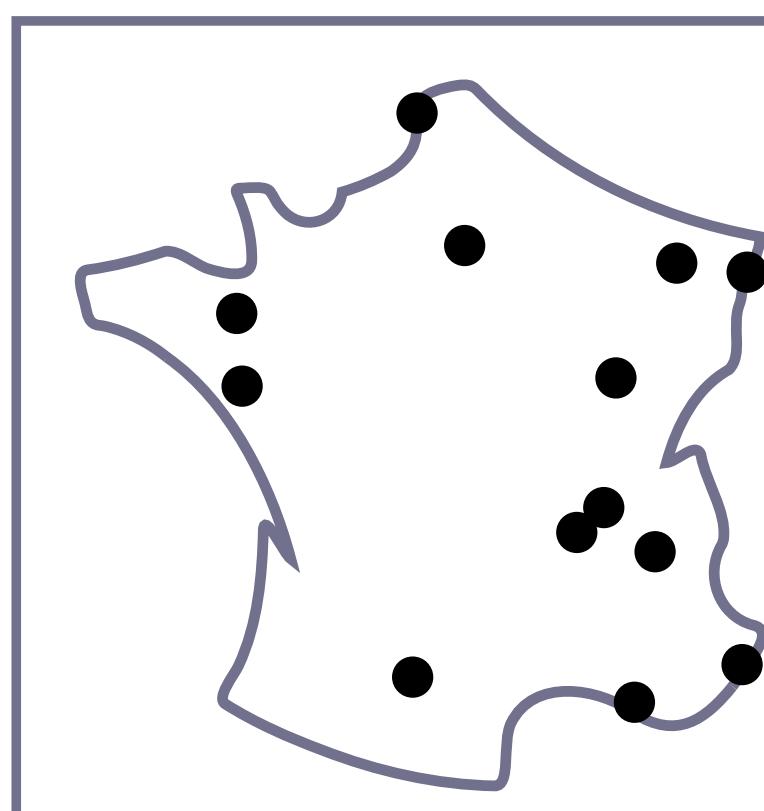
CHERCHEUSES EN BD

DEUXIÈME ÉDITION



Pour cette deuxième édition, le Consulat général de France à Québec et le Fond de Recherche du Québec – Nature et technologies s'associent au Festival BD de Montréal pour valoriser le parcours dans le domaine des STIM (Sciences, Technologie, Ingénierie et Mathématiques) et les métiers des femmes qui font la science d'aujourd'hui, à travers une rencontre originale entre le 9^e art et la science.

Sous les traits de vingt-et-une autrices de bande dessinée du Québec et de France, l'exposition *Les chercheuses en BD* vous fait découvrir le parcours et les travaux de vingt-et-une chercheuses provenant des quatre coins du Québec. En plus de présenter les portraits inspirants de femmes qui ont choisi des vocations scientifiques et qui ont fait leur marque dans leurs domaines respectifs, ces récits se veulent aussi un encouragement pour toutes celles qui songent à poursuivre une carrière dans la recherche et les sciences.



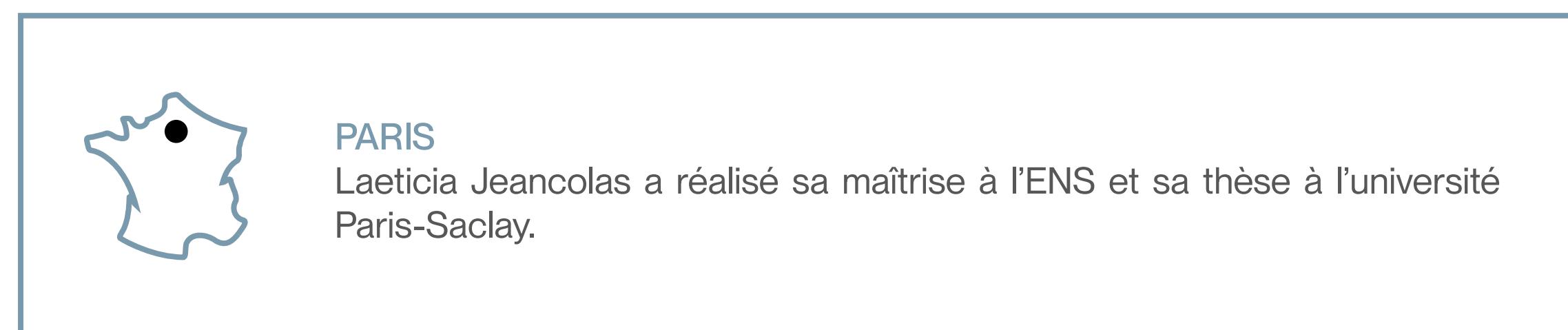
Toutes les chercheuses ayant participé au projet ont un lien avec la France. Découvrez sur chacune des planches les villes françaises dans lesquelles les chercheuses ont été amenées à faire leurs études, travailler, intervenir ou collaborer.

BOULOGNE-SUR-MER, DIJON, GRENOBLE, LYON, MARSEILLE, NANCY, NANTES, NICE, PARIS, RENNES, SAINT-ÉTIENNE, STRASBOURG, TOULOUSE

LAETITIA JEANCOLAS, Ph. D.

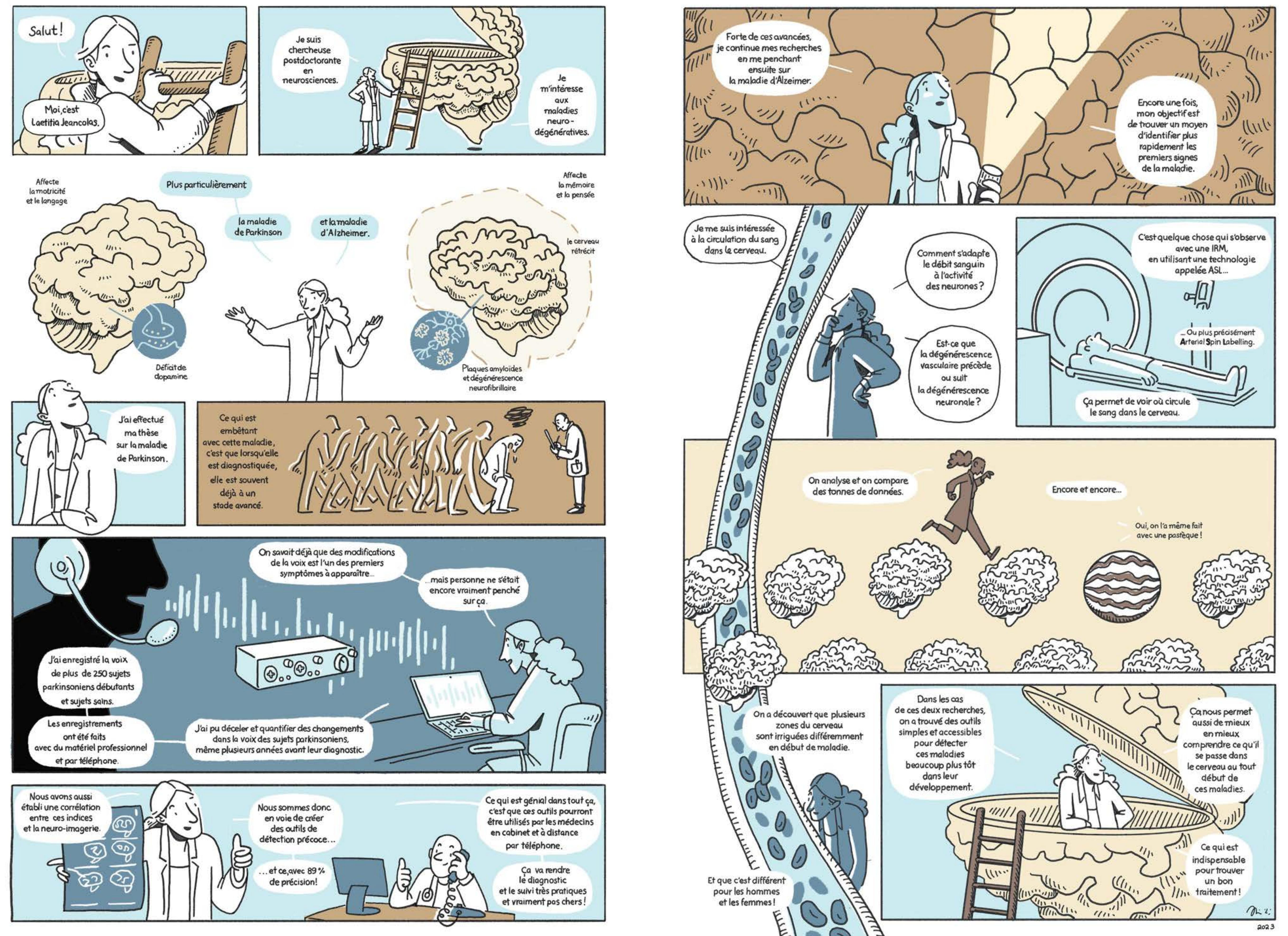
Détection précoce de maladies neurodégénératives

Ancienne étudiante de l'École normale supérieure, Laetitia Jeancolas a effectué sa thèse sur la détection précoce de la maladie de Parkinson par l'analyse de la voix à l'université Paris-Saclay en collaboration avec l'Institut du Cerveau. Elle est actuellement postdoctorante à l'Université Concordia où elle travaille sur la prédiction multimodale de la maladie d'Alzheimer en étudiant notamment les modifications de perfusion cérébrale (projet INSIGHT, ICM, IM2A). Ses domaines de recherche sont plus généralement l'utilisation du traitement du signal, de l'apprentissage automatique et des techniques de neuro-imagerie pour la détection précoce des maladies neurodégénératives et la compréhension de leurs mécanismes sous-jacents.



MIREILLE ST-PIERRE

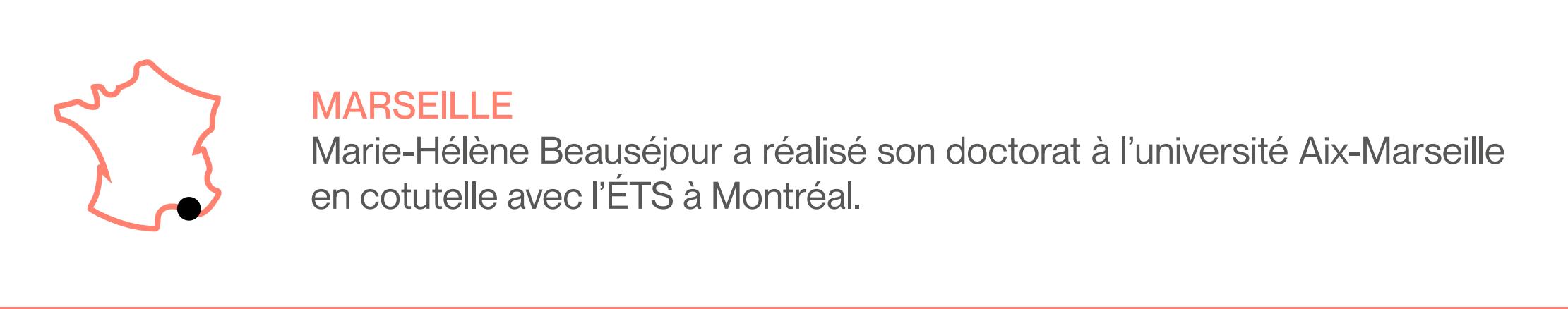
Après des études en arts visuels et en design graphique, Mireille gagne sa vie pendant quelques années en design et en publicité avant de se consacrer entièrement à l'illustration et la bande dessinée. Au fil des ans, le travail de Mireille est maintes fois récompensé ; Applied Arts Awards, American Illustration Awards, prix LUX, prix Grafika, International Design Awards, GraphEx Awards, AIGA Awards Shortlist ainsi qu'une nomination aux World Illustration Awards. En 2020, elle publie *La brume*, son premier roman graphique avec la maison d'édition Nouvelle adresse. Riche d'un parcours académique et professionnel très éclectique, Mireille est reconnue pour son approche sensible, vivante et sincère.



MARIE-HÉLÈNE BEAUSÉJOUR

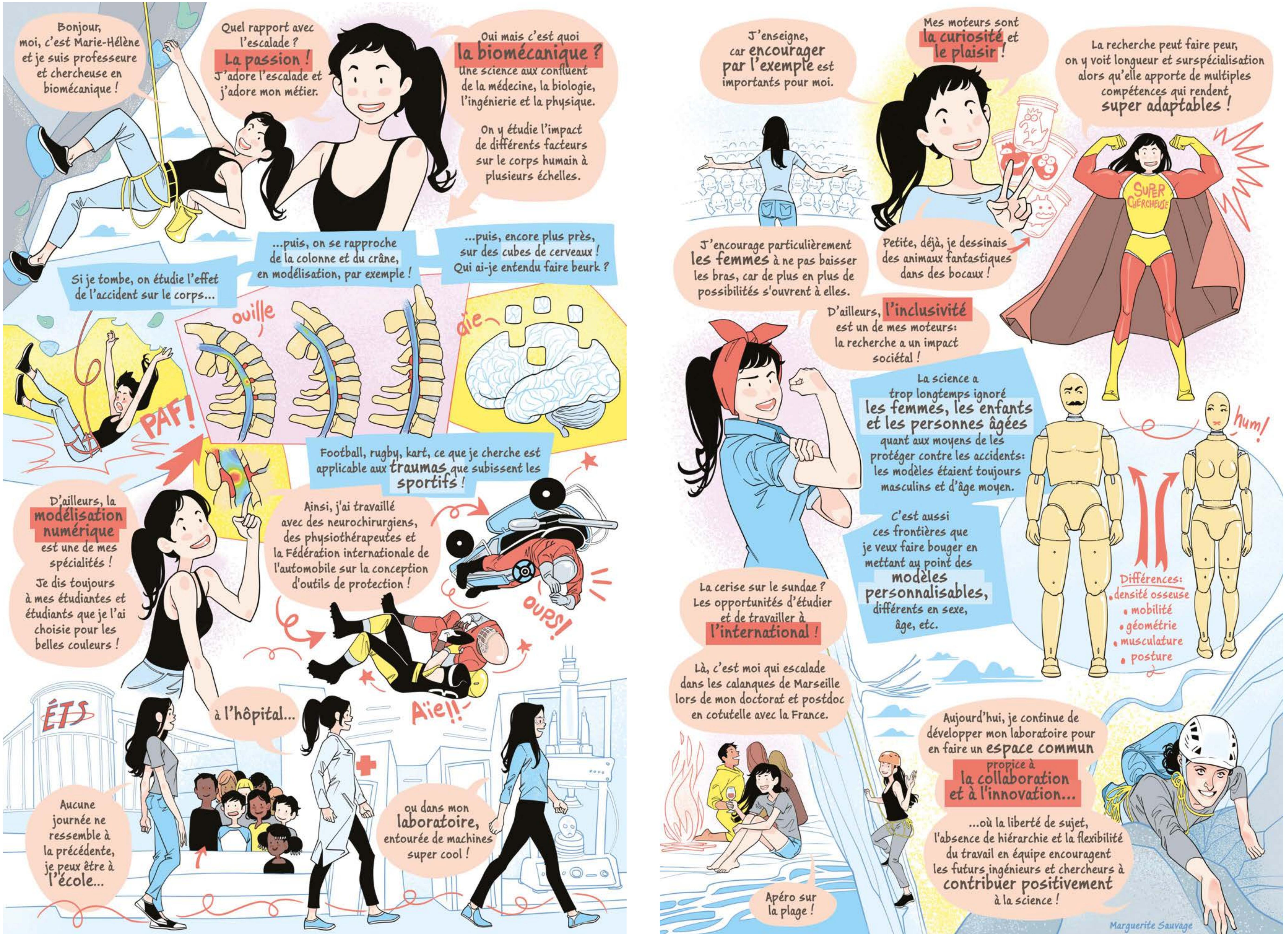
Modélisation numérique

Marie-Hélène Beauséjour est professeure au Département de génie des systèmes de l'École de technologie supérieure (ÉTS) depuis 2022. Elle a découvert la biomécanique lors de ses études en génie biomédical à Polytechnique Montréal. Son doctorat, réalisé en cotutelle internationale entre l'ÉTS à Montréal et l'université Aix-Marseille à Marseille, portait sur les blessures à la colonne vertébrale cervicale. Aujourd'hui, ses projets de recherche se concentrent sur la modélisation numérique, la cinématique tête-cou lors d'accidents et les différences biomécaniques reliées au vieillissement. Elle est chercheuse au CIUSSS-NiM et membre du Laboratoire d'innovation ouverte en technologies de la santé et du iLab-Spine.



MARGUERITE SAUVAGE

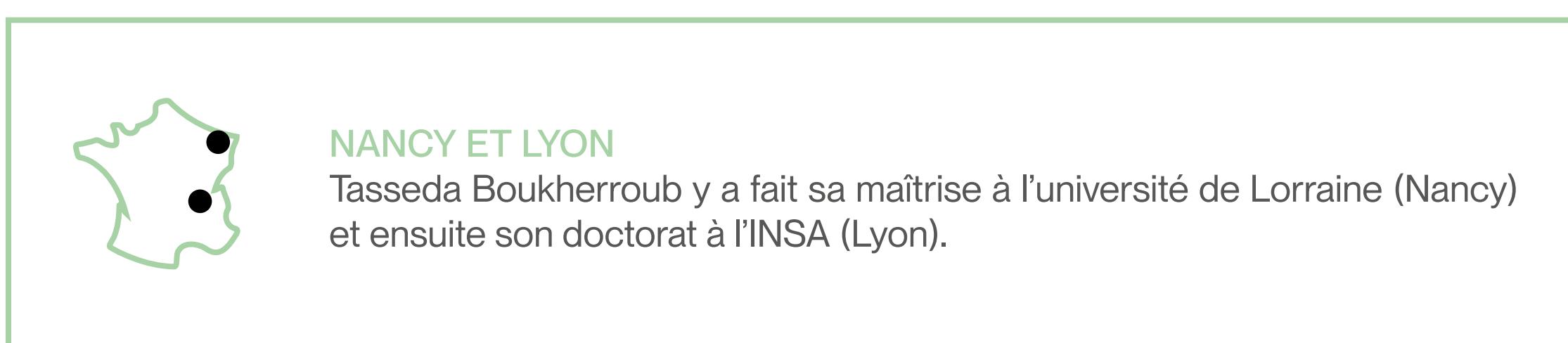
Marguerite Sauvage est une autrice française et canadienne. Elle a eu plusieurs carrières en une, en commençant par l'illustration commerciale en 2001 pour des clients prestigieux comme Elle ou LVMH. Elle a ensuite créé, écrit et supervisé la série animée ludo-éducative *Les aventures culturelles de Monsieur Loutre* achetée et diffusée par France TV. En parallèle, elle développe des projets pour la bande dessinée franco-belge en travaillant pour Spirou, en co-créant deux albums féministes chez *Fluide Glacial*, deux carnets de vie chez Delcourt et un album jeunesse chez Jungle. En 2012, elle s'expatrie en Australie puis deux ans plus tard au Canada où elle continue à écrire et dessiner pour l'animation et entame une carrière dans le comics nord-américain, essentiellement pour DC Comics et Marvel.



TASSEDA BOUKHERROUB, Ph. D., ing.

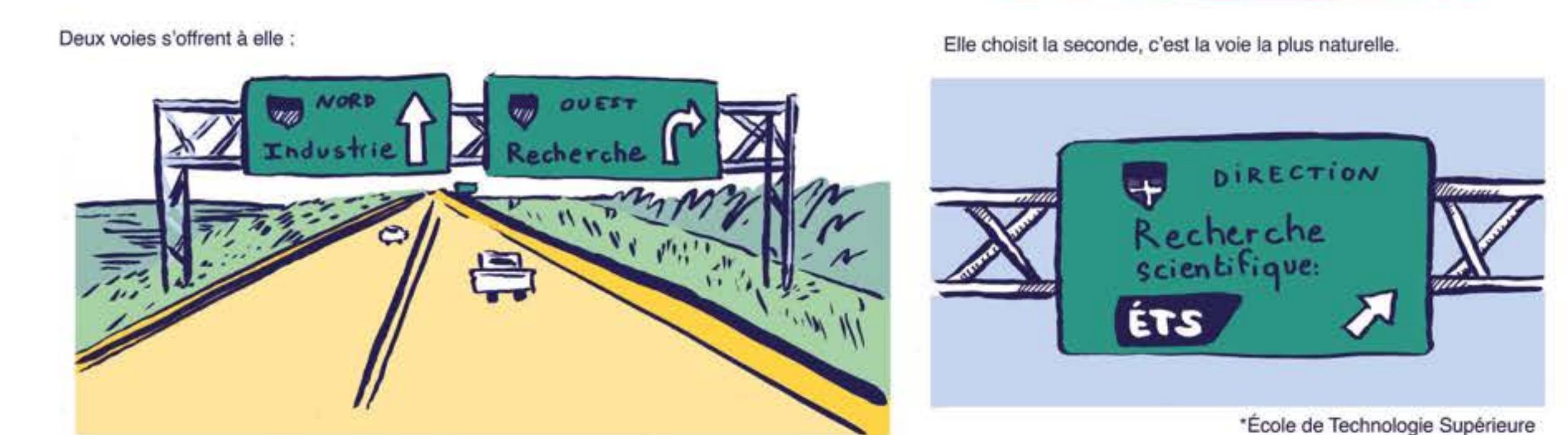
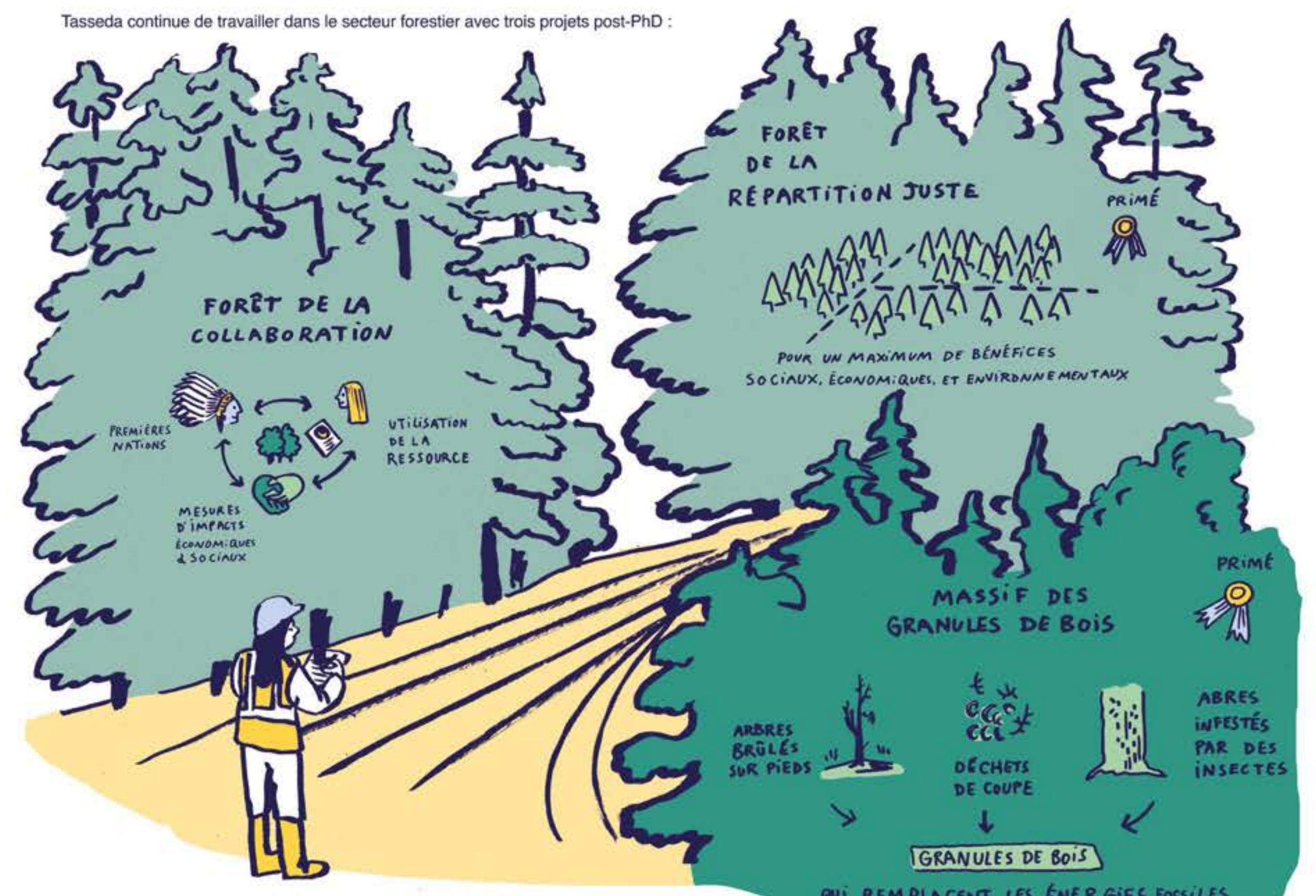
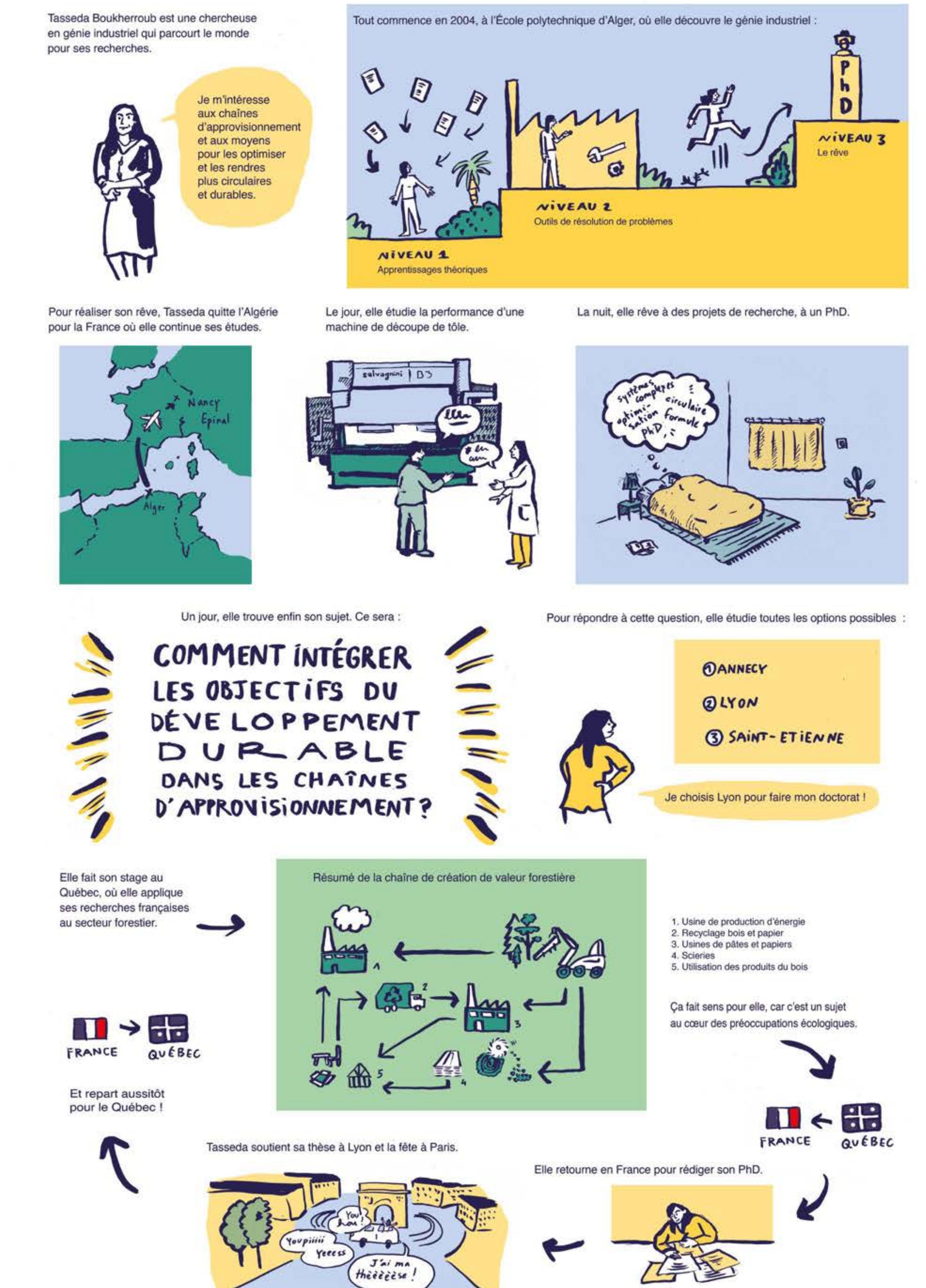
Génie des systèmes

Tasseda Boukherroub est professeure en génie industriel au Département de génie des systèmes à l'École de technologie supérieure (ETS). Elle a obtenu son diplôme de doctorat en génie industriel en 2013 à l'INSA de Lyon. Elle a réalisé ses recherches postdoctorales à l'Université Laval avant de rejoindre l'ETS en 2016. Elle détient également une maîtrise en ingénierie des systèmes de l'université de Lorraine, ainsi qu'un diplôme en génie industriel de l'École Nationale Polytechnique d'Alger. Sa recherche porte sur la planification et l'optimisation des chaînes d'approvisionnement, du transport et des opérations, ainsi que la collaboration, notamment dans les contextes du développement durable, de l'économie circulaire et de la transformation numérique.



PHILIPPINE BRENAC

Philippine Brenac est diplômée des Arts Décoratifs de Paris depuis 2018 et vit et travaille toujours dans cette ville. Elle oscille entre le monde du théâtre et celui de l'image grâce à des collaborations avec des compagnies de spectacle vivant. Elle travaille sur des projets variés souvent liés à la narration et au récit (illustrations, reportages dessinés, bandes dessinées, collectages, éditions) et aime particulièrement travailler avec d'autres disciplines.



*École de Technologie Supérieure



Ph. Brenac

GÉRALDINE DELBÈS

Santé biotechnologie

Diplômée d'une maîtrise en biologie cellulaire et physiologie (université Paris 7) et d'un doctorat en reproduction et développement (université Paris 11), Géraldine Delbès est arrivée au Québec, en 2005, pour un postdoctorat à l'Université McGill. Depuis 2012, elle est professeure à l'Institut national de la recherche scientifique (INRS) au Centre Armand-Frappier Santé Biotechnologie, à Laval. Son programme de recherche se penche sur les effets de l'environnement sur les cellules germinales, la fertilité et l'hérédité. La professeure Delbès est la présidente sortante de la Société de toxicologie du Canada, récipiendaire du prix 2016 de transfert des connaissances et du prix 2021 de reconnaissance en Équité Diversité et Inclusion du Réseau québécois en reproduction.



CHARLOTTE MELLY

Diplômée de l'École Estienne en graphisme puis de l'ENSATT en scénographie, elle devient marionnettiste en 2011 au côté de Cyril Bourgois. Suite à une tournée internationale, elle publie son premier roman graphique en 2017, *Blanche la colérique* avec l'autrice Lison Pennec. Depuis cette même année, elle fait partie du collectif de dessinateurs de *Bien, monsieur* (Fauve de la BD alternative 2018) et du collectif théâtral F71, avec lequel elle développe le dessin en direct au sein de trois spectacles. En 2020, elle réalise le film *Shivers*, aux côtés de Johanny Bert et Magali Mougel. En 2021, elle sort son deuxième roman graphique aux éditions Delcourt, *Un pays dans le ciel*, avec l'auteur Aiat Favez. En 2022, elle rejoint la compagnie Ad'Vance pour laquelle elle dessine en direct sur les spectacles *D'elles-mêmes* et *Par toi-même*.



MELANY JUÁREZ

Biologie

Née au Mexique, Melany Juárez y a d'abord suivi le programme d'ingénierie en biotechnologie avant de prendre l'avion pour de nouvelles aventures. Elle est arrivée au Canada dans le cadre de sa maîtrise en sciences expérimentales de la santé à l'INRS. Maintenant elle poursuit sa thèse dans le même institut dans le laboratoire de la professeure Isabelle Plante. Pendant ses études, elle a eu l'opportunité de faire des collaborations et des transferts de connaissances France-Québec grâce aux bourses du FRQNT, du Consulat général de France à Québec et la ville de Rennes. Passionnée par l'équité et la communication scientifique, elle travaille pour rendre la science disponible dans tous les contextes.



CATHERINE BARD

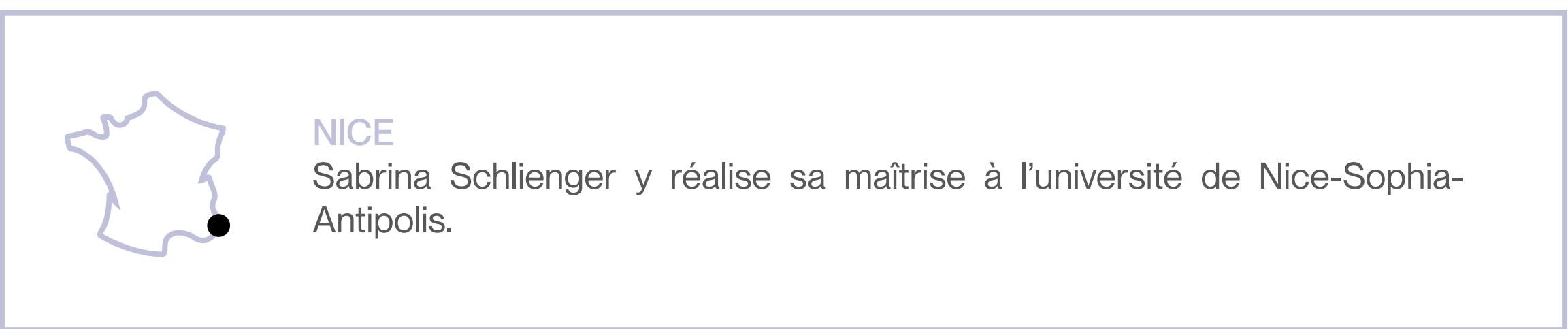
Suite à son baccalauréat en biologie, Catherine Bard débute la bande dessinée en 2012 dans la classe de Jimmy Beaulieu, à Montréal, pour ensuite se lancer à temps plein en illustration en 2017. Elle a participé à de nombreux festivals de bande dessinée avec ses livres autopubliés (Festival BD de Montréal, Expozine). Parce qu'elle aime bien faire les choses à l'envers, elle débute un certificat en arts plastiques à l'UQTR en 2019, une fois sa pratique d'illustration bien démarée. Dans ses œuvres, Catherine s'interroge sur notre lien au territoire et sur le parallèle qui existe entre les écosystèmes et l'expérience humaine. Son expérience en tant que biologiste l'amène à apprécier la nature sous un angle différent, comme si la connaissance des biomes permettait une sensibilité accrue à la beauté, à la fragilité, à l'extraordinaire.



SABRINA SCHLIEGER

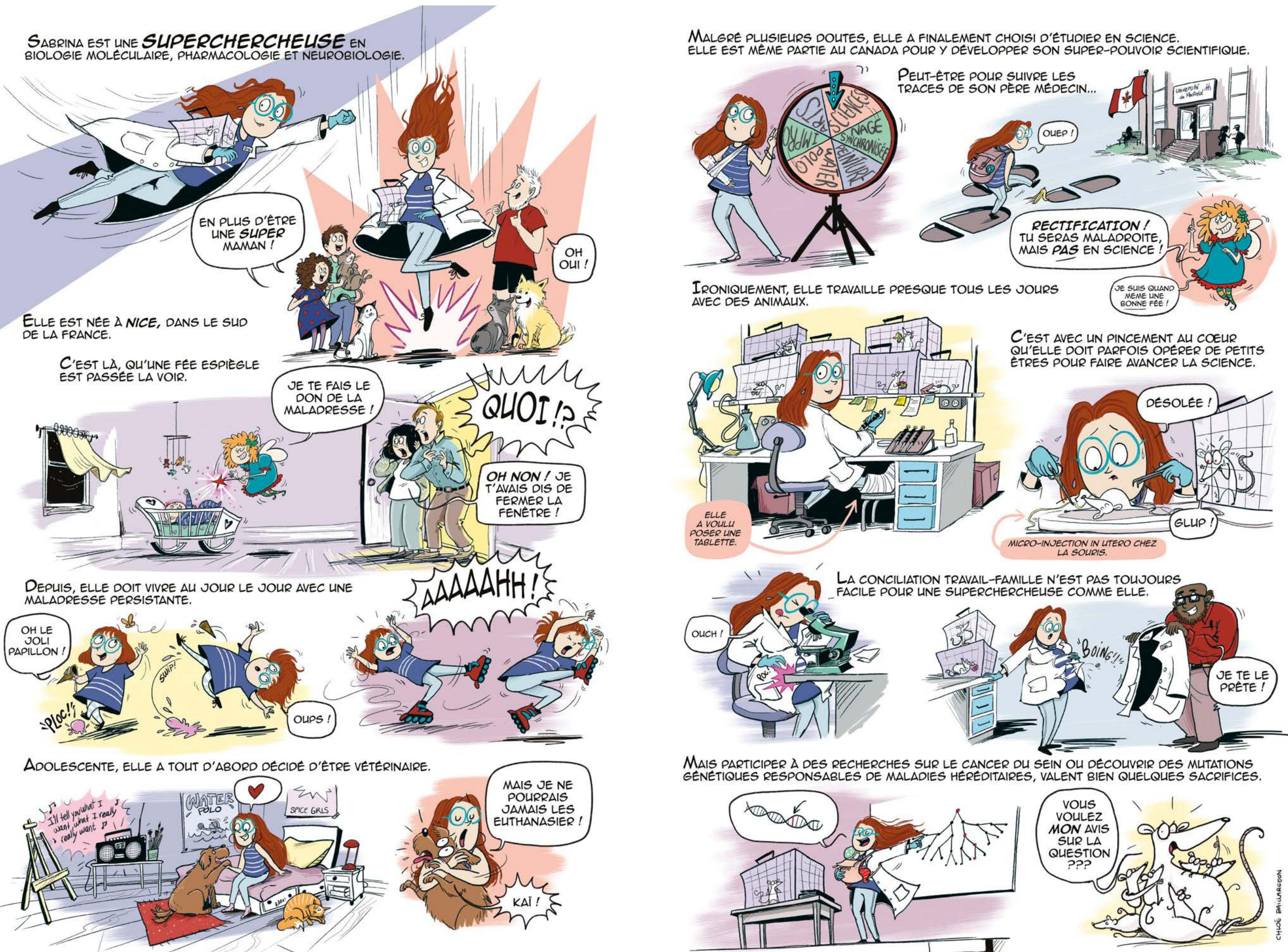
Biologie moléculaire

Après une maîtrise en pharmacologie, physiologie et neurobiologie à l'université de Nice-Sophia-Antipolis en France, Sabrina Schlienger choisit le laboratoire de la Dre Claing, experte dans le domaine de la signalisation cellulaire et de la pharmacologie moléculaire, pour son doctorat à l'Université de Montréal. Au cours de son doctorat, Sabrina devient maman et réalise à quel point elle souhaite continuer sur un sujet touchant à la famille. Elle poursuit son postdoctorat en biologie moléculaire du développement neuronal dans le laboratoire du Dr Charron à l'IRCM, sur une affection neurologique rare : le trouble génétique des mouvements en miroir. Aujourd'hui, elle travaille au CHU Sainte-Justine à la plateforme d'édition de gènes comme spécialiste.



CHLOÉ BAILLARGEON

Chloé Baillargeon est une illustratrice et autrice jeunesse. Même si elle est une fière Montréalaise, c'est dans une forêt des Cantons-de-l'Est, où elle a passé toutes les fins de semaine de son enfance, qu'est né son amour infini pour la faune québécoise. Les personnages qu'elle crée sont souvent poilus ou plumés, mais surtout attachants, sensibles et qui nous poussent à une introspection nécessaire. Selon son humeur, il lui arrive de signer ses dessins sous le pseudo Khlö. Maladroite assumée, son coup de crayon se reconnaît par la touche d'humour qu'elle adore ajouter à ses récits. D'ailleurs, à son avis, l'humour est le langage universel le plus intéressant et rassembleur. Lorsqu'elle ne dessine pas, Chloé gratte son banjo, plie du linge ou construit une maison de fée pour ses enfants.



MARJORIE CELLIER

Agronomie et agriculture

Marjorie est une passionnée de l'étude du comportement animal et possède une expertise diversifiée. Pendant sa maîtrise à l'université de Rennes 1, elle a étudié les comportements sociaux des dauphins, le bien-être des chevaux et la perception visuelle des oiseaux. Elle a ensuite réalisé un doctorat sur le comportement alimentaire des chèvres laitières à l'UMR MoSAR, AgroParisTech-INRAE-Université-Paris-Saclay. Elle rejoint en 2021 le laboratoire CowLife de l'Université McGill en tant que chercheuse postdoctorale pour travailler notamment sur les thématiques du bien-être et des émotions chez les vaches laitières. Son objectif est d'utiliser son expertise en comportement animal pour élaborer des recommandations bénéfiques tant pour les animaux que pour les éleveur-euses.

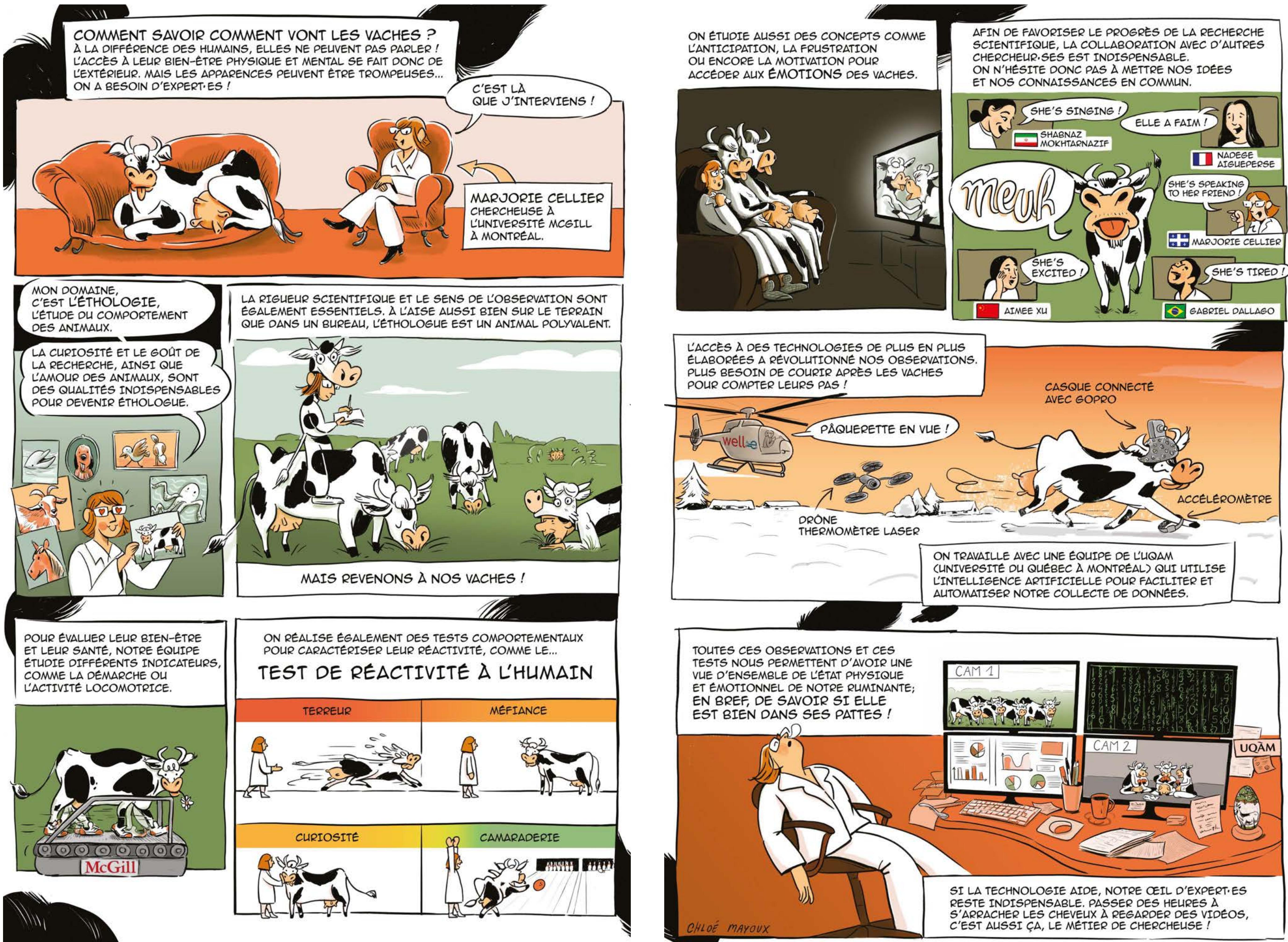


RENNES ET PARIS

Marjorie Cellier a complété sa maîtrise à l'université Rennes 1, puis son doctorat à l'UMR MoSAR, AgroParisTech-INRAE-Université-Paris-Saclay.

CHLOÉ MAYOUX

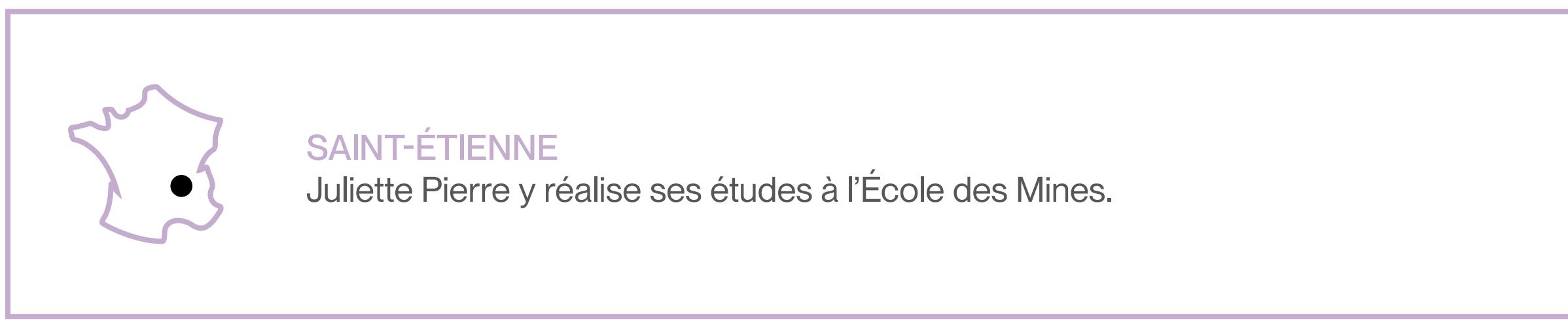
Chloé Mayoux est une illustratrice française qui crée des images pour l'édition jeunesse, des compagnies de spectacles, des vigneron-nnes et des bandes dessinées didactiques. Voyageuse à la curiosité insatiable, elle aime collaborer avec des spécialistes de différents domaines et trouve dans la bande dessinée un moyen très stimulant de présenter des sujets ardu斯 de manière ludique, non sans ajouter sa touche de second degré et de militantisme. Elle est dessinatrice et co-autrice de la série *Adopte un moine* et *Une histoire de l'instinct maternel* chez Mâtin, quel journal !, le média Instagram des Éditions Dargaud qui aborde quotidiennement l'actualité et les questions de société.



JULIETTE PIERRE

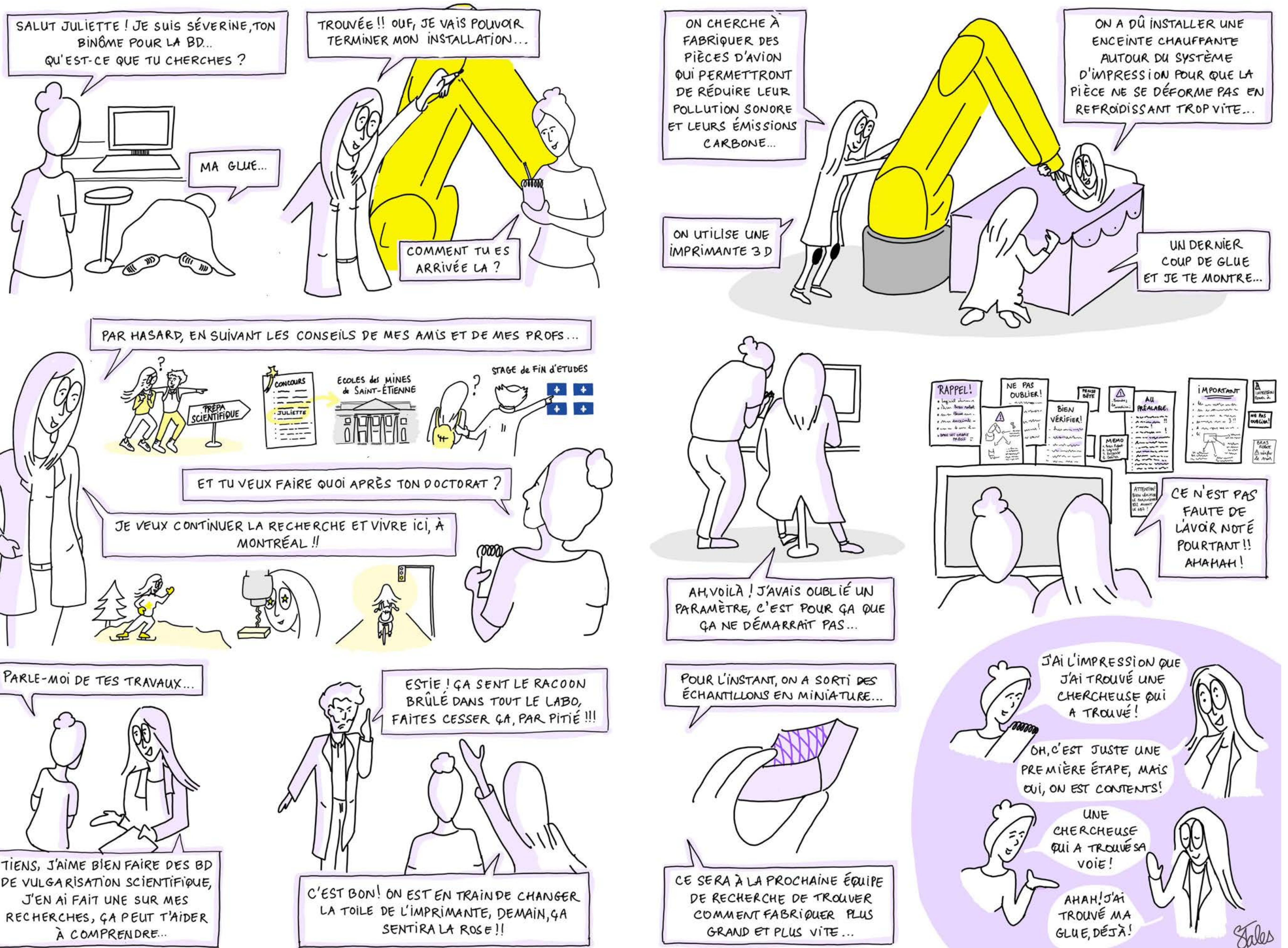
Génie mécanique

Juliette Pierre est une jeune chercheuse française. Après des études d'ingénierie à l'École des Mines de Saint-Étienne en France, elle part faire un doctorat en génie mécanique à Polytechnique Montréal où elle travaille sur l'impression 3D de structures acoustiques pour atténuer le bruit émis par les moteurs d'avion. En parallèle de ses recherches, elle fait de la vulgarisation scientifique, notamment en bande dessinée sur son blog. Elle a soutenu son doctorat en novembre 2023 au sein du Laboratoire de mécanique multi-échelles.



SÉVERINE TALES

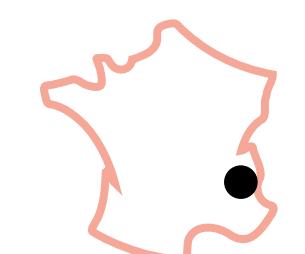
C'est l'envie de raconter ses histoires qui a poussé Séverine Tales vers la BD à presque 40 ans. Elle a appris à dessiner en même temps que ses trois enfants, en les prenant comme modèle et en croquant les scènes de leur vie quotidienne. Elle publie fréquemment des strips humoristiques sur son compte Instagram, à propos de sa vie de famille, des aventures de sa soeur chamane ou des situations cocasses de la vie en entreprise. Au sein de l'atelier de BD Zarmatelier à Marseille, elle travaille à son deuxième projet de BD qui devrait voir le jour au printemps 2024.



AUDREY LAVENTURE

Chimie

Audrey Laventure a rejoint le Département de chimie de l'Université de Montréal (UdeM) en 2020 en tant que professeure adjointe. En 2021, elle a obtenu la Chaire de recherche du Canada en matériaux polymères fonctionnels, pour mettre sur pied un programme de recherche combinant des techniques de fabrication additive et de caractérisation avancées pour établir des relations structure-propriétés menant au design rationnel de nouveaux matériaux fonctionnels. Elle a été sélectionnée en 2023 pour diriger l'axe des matériaux moléculaires du nouvel Institut Courtois de l'UdeM. Engagée, Audrey a fait partie du premier Conseil jeunesse de la Conseillère scientifique en chef du Canada et de la cohorte La science rencontre le Parlement 2023.

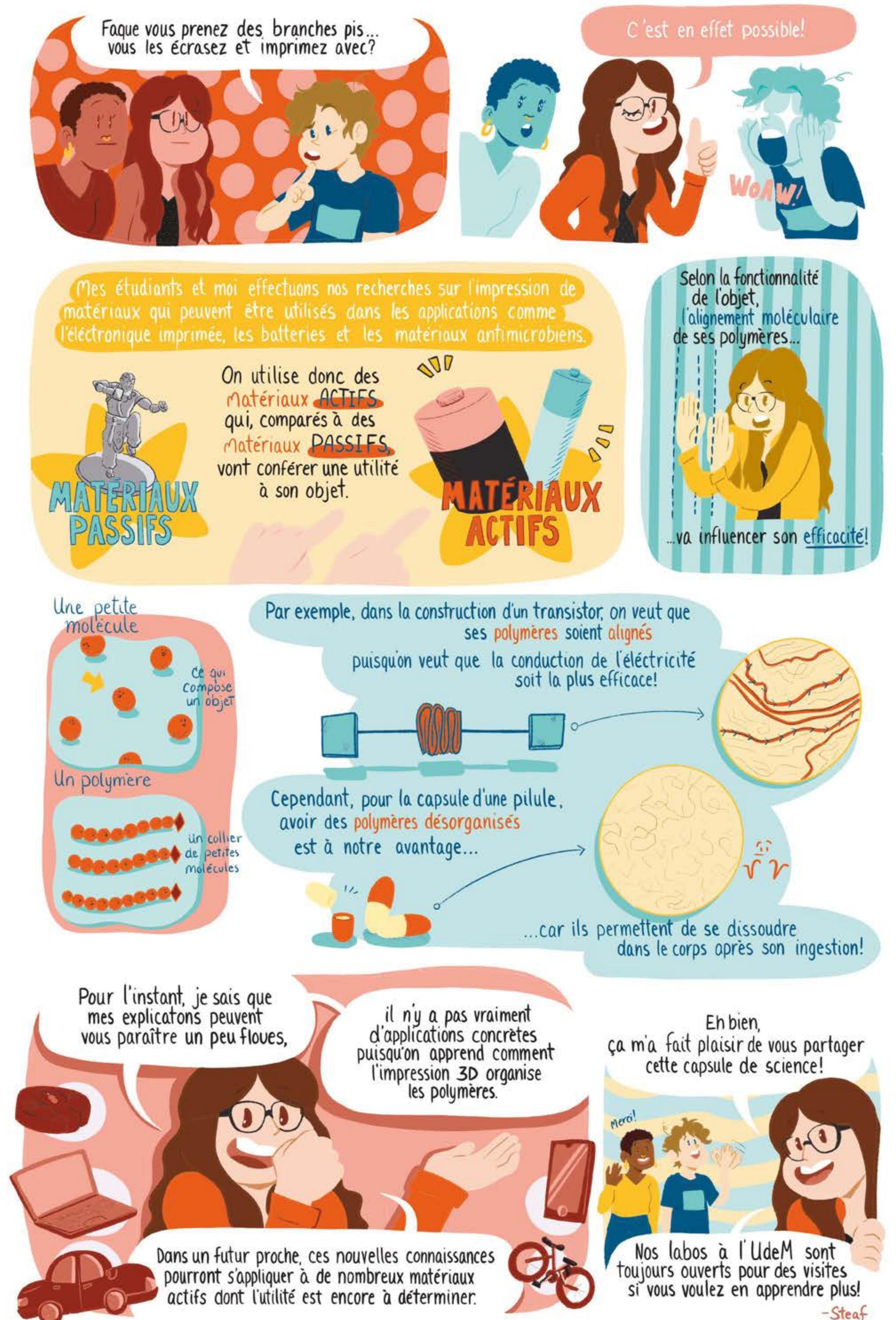


GRENOBLE

Audrey Laventure collabore avec Cyril Aumaître au CEA Grenoble.

STEAF

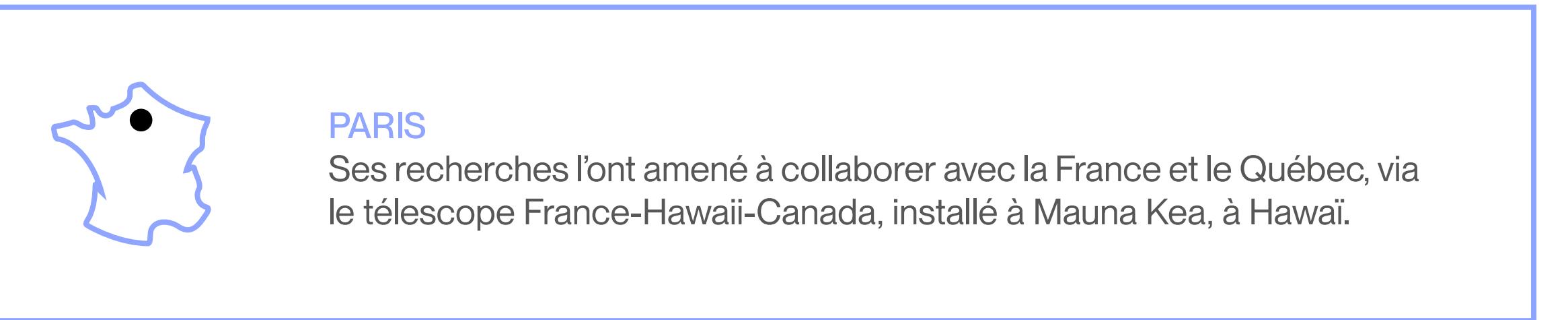
Steaf est une bédéiste, illustratrice et scénariste en amour avec l'amour. Elle a gradué de l'ÉMI à l'Université du Québec en Outaouais en Arts et design – concentration bande dessinée en avril 2023. Curieuse et audacieuse, Steaf tente de communiquer son mal de vivre et son humour dans ses bandes dessinées auto-fictives et ses illustrations. Le cinéma occupe une grande place dans sa vie depuis très jeune et ça se reflète dans ses créations et dans ses cadrages choisis soigneusement pour marier dessins et atmosphères. Elle travaille particulièrement sur des projets qui touchent la psychologie et la santé mentale, tout en y ajoutant une touche d'humour. Selon Steaf, il n'y a jamais trop d'œuvres qui font réfléchir et qui font du bien à l'âme.



JULIE HLAVACEK-LARRONDO

Astronomie

Julie Hlavacek-Larrondo, professeure agrégée au Département de physique de l'Université de Montréal, est une experte de renommée internationale dans l'étude des trous noirs supermassifs. Ses travaux ont eu des répercussions majeures dans la compréhension de la coévolution des galaxies et des trous noirs. Elle a reçu de nombreux prix, dont une Chaire de recherche du Canada, et a eu accès aux plus grands télescopes en tant que chercheuse principale. En dehors de sa carrière scientifique, Julie Hlavacek-Larrondo est également une fervente défenseuse de la diversité dans les sciences. Elle a notamment cofondé Parité sciences, un projet ambitieux qui vise la parité en sciences et en génie.



ANNE VALLETTA

Anne Valletta est née à Lyon en 1985, à la Croix-Rousse. Elle est artiste illustratrice, bédéiste, animatrice 2D, fresquiste et intervenue. Sa mère vient du nord ; son père, du sud. Enfant, à la table familiale, le beurre et l'huile d'olive dansaient ensemble. On convoquait les folles épopées des aïeux ; la paysanne-matrone, en passant par l'ébéniste immigré jusqu'à la couturière Club-Mèdiste. Depuis, Anne cultive un goût certain pour les accents, les histoires, les contrastes, l'humour et le fait-main. Elle a grandi à Lyon, ville-monde d'entre-deux-fleuves et d'entre-deux-âges. Elle a étudié le graphisme à Duperré, puis la conception-réalisation multimédia aux Gobelins. Aujourd'hui, elle est ancrée en Ardèche. Elle adore s'émerveiller du défilé des saisons et enfoncer les mains profond dans la terre noire de la montagne.



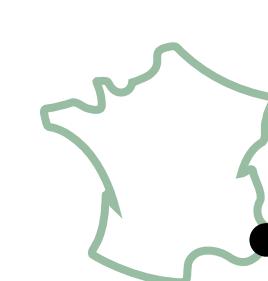
FIN

ANNE VALLETTA

FAHIMA NEKKA

Pharmacométrie

Dre Fahima Nekka est professeure titulaire à la Faculté de pharmacie de l'Université de Montréal. Située à l'interface des mathématiques et de la pharmacologie, sa recherche se démarque par ses contributions originales et avant-gardistes qui couvrent une panoplie de projets et de problèmes thérapeutiques, allant du développement fondamental des méthodologies jusqu'à leurs applications au chevet des patient·es. Engagée très activement dans la formation d'une toute nouvelle génération de personnel hautement qualifié, entre les sciences mathématiques et les sciences pharmaceutiques, la Dre Nekka joue un rôle central dans le remodelage de ce domaine et contribue à l'innovation thérapeutique.



NICE

Fahima Nekka collabore avec son partenaire industriel (Syneos Health) dont les installations se trouvent au BioParc de Sophia Antipolis, et particulièrement avec M. Didier Zugaj, chercheur à Syneos.

MARGUERITE BOULANGER

Après des études de scénographie puis une maîtrise en illustration, aujourd'hui âgée de 26 ans, Marguerite Boulanger choisit de se consacrer à la bande dessinée. Son premier roman graphique, *Vies à vie*, raconte la solitude et l'errance d'un personnage à travers ses pensées. Les thématiques qui l'obsèdent sont le lien, le non-lien, l'ordinaire et le quotidien. Son style se caractérise par des couleurs franches, apposées sur un trait synthétique et parfois maladroit.



MARIE-PIERRE LÉTOURNEAU MONTMINY

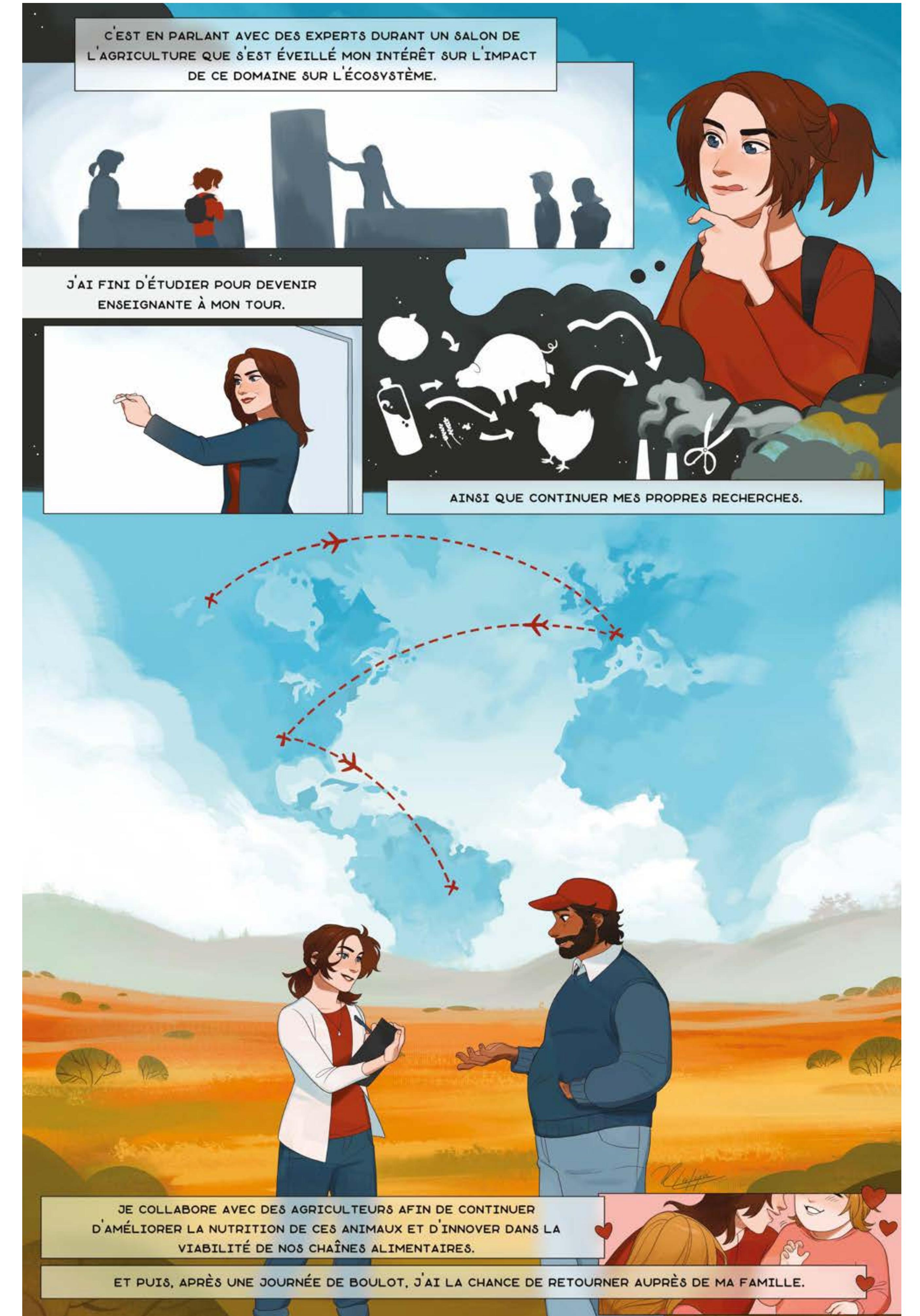
Sciences animales

Marie-Pierre Létourneau Montminy est diplômée d'AgroParisTech et de l'Université Laval pour un doctorat étudiant le métabolisme du calcium et du phosphore chez les porcs et les poulets de chair, pour lequel elle a gagné le prix de la meilleure thèse en sciences animales en France par l'Association française de Zootechnie. Elle est professeure titulaire à l'Université Laval dans le Département des sciences animales et détient une Chaire de recherche du Canada niveau 2 sur la production de protéines animales durables. Son principal objectif de recherche est l'optimisation de l'utilisation du phosphore et de l'azote chez le porc et la volaille par le biais d'essais sur les animaux, de méta-analyses et de modélisation pour aider à formuler des aliments plus durables.



KATYA RIVER

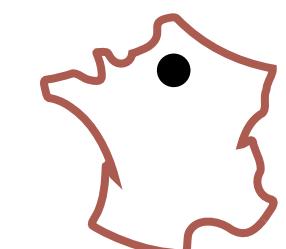
C'est après deux diplômes en animation et exactement zéro temps passé dans ce domaine que la carrière de Katya River s'est doucement dirigée vers l'illustration. Ces jours-ci, c'est le rêve d'enfance de faire de la bande dessinée qui occupe de plus en plus son esprit. On peut généralement la trouver le nez plongé dans un de ses vingt cahiers d'idées, derrière une table d'artiste en convention, ou bien la tête dans les nuages.



CORINNE GENDRON

Éthique et développement économique

Professeure au Département de stratégie, responsabilité sociale et environnementale de l'École des sciences de la gestion, Corinne Gendron dirige le groupe des Chercheurs en responsabilité sociale et en développement durable de l'UQAM. Elle se spécialise en responsabilité sociale et environnementale, en innovation et acceptabilité sociales ainsi qu'en gouvernance. Corinne Gendron mène des recherches sur les représentations sociales de l'élite économique et politique, sur l'évolution de l'entreprise comme institution sociale, et sur les dynamiques d'acceptabilité sociale des grands projets et des nouvelles technologies.



PARIS

Active au sein de l'Académie des technologies de France à titre d'Académicienne, Corinne Gendron a été élue en 2014, et est devenue vice-présidente du pôle Technologie, Économie et Société en 2019.

DYNAH LALOUM

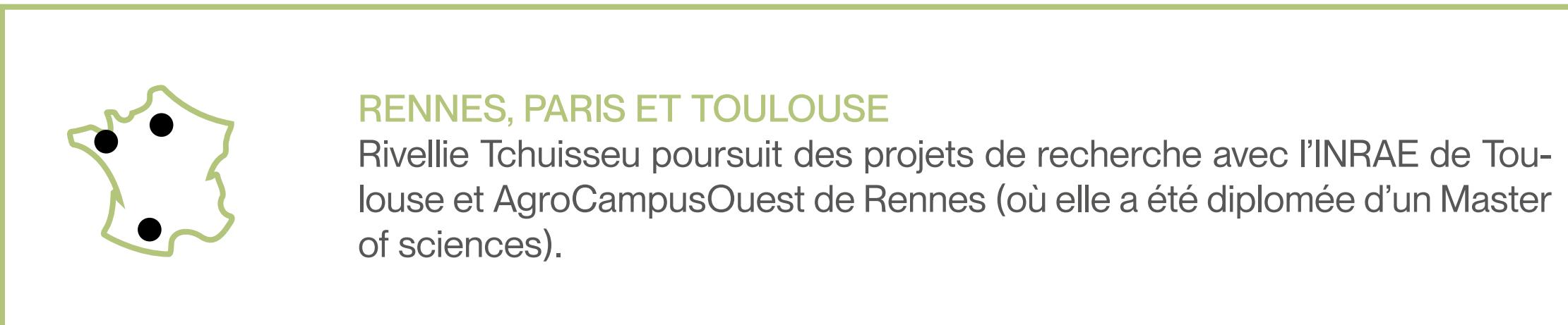
Dynah est une artiste bédéiste née en 1993 en banlieue parisienne. Elle poursuit des études scientifiques aux cycles supérieurs, tout en publiant ses dessins sur Internet. C'est à 25 ans qu'elle prend la décision de suivre sa vraie vocation et de faire de l'art son métier. Après un an en classe préparatoire aux concours des grandes écoles d'art, elle entre aux Beaux-Arts d'Angoulême en 2017 avec l'objectif de travailler dans la bande dessinée. C'est au cours de cette formation qu'elle se découvre également une passion pour la peinture. Diplômée en 2021, elle espère devenir une autrice accomplie en publiant un jour sa première BD autofictionnelle sur la maladie d'Alzheimer de sa maman, tout en travaillant comme illustratrice à son compte.



RIVELLIE TCHUISSEU

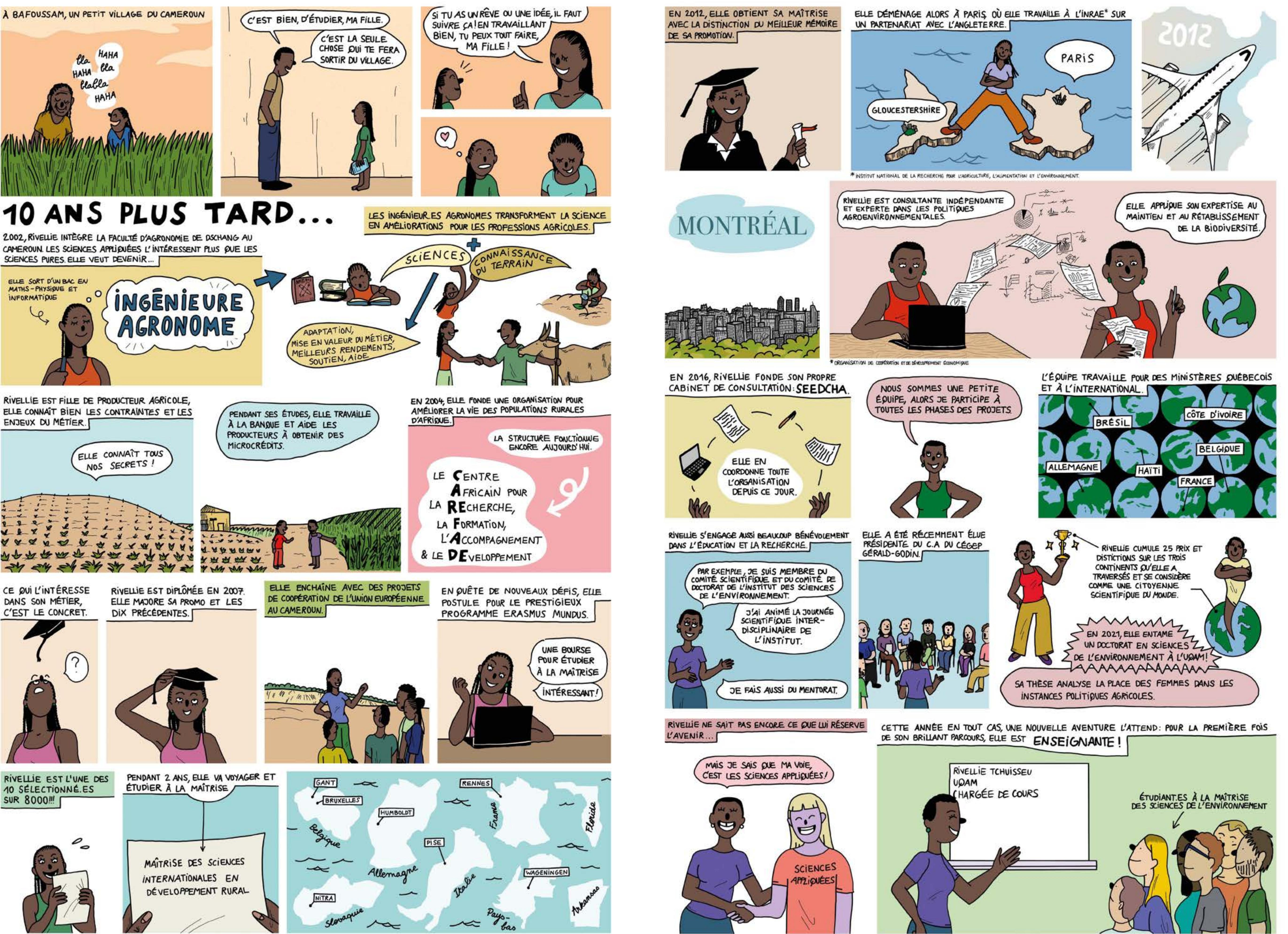
Genre et sciences de l'environnement

Titulaire d'une maîtrise internationale en développement rural obtenue dans six prestigieuses universités européennes, Rivellie est ingénier agronome. Elle a été chercheuse à l'Institut national de recherche agronomique de Paris, au Countryside and Community Research Institute au Royaume-Uni et consultante experte en politiques agroenvironnementales à l'OCDE. Fondatrice de Seedcha, cabinet de conseil basé à Montréal, Rivellie est présentement doctorante dans le domaine des sciences agricoles et agroenvironnementales ainsi que chargée de cours à l'UQAM. Passionnée de recherche, d'innovation et d'éducation, elle est présidente du conseil d'administration du cégep Gérald-Godin et conférencière pour la promotion des sciences auprès des jeunes.



COLINE GAUDILLÈRE

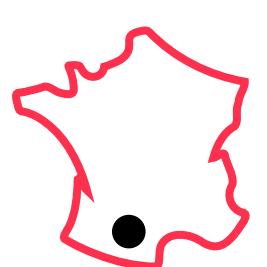
Illustratrice et bédéiste française de 23 ans, diplômée depuis 2023 de la maîtrise en Illustration de l'université Bordeaux Montaigne en France, Coline dessine depuis qu'elle est toute petite. Ayant passé son enfance à remplir des ramettes de papier avec des histoires et personnages inventés, rien d'étonnant qu'elle s'intéresse principalement à la bande dessinée. Elle crée des atmosphères bienveillantes, aime parler d'émotions et de quotidien, toujours avec une touche d'humour. La bande dessinée est pour elle un moyen puissant de toucher, d'informer et d'empouvoir ses lecteur-ices.



LAÍSA PEIXOTO RAMOS

Océanographie

Du Brésil au Canada en passant par la France, Laísa Peixoto Ramos est une scientifique globe-trotteuse. En tant qu'océanographe, elle suit le flot de ses recherches qui portent sur les eaux souterraines. Née au Brésil où elle obtient son baccalauréat comme océanographe et sa maîtrise en géosciences, elle vient s'installer au Canada pour poursuivre un doctorat à l'Université du Québec à Rimouski. C'est dans les eaux souterraines des plages de Rivière Saint-Jean et de Longue-Pointe-de-Mingan, sur la côte nord du fleuve Saint-Laurent, que Laísa travaille à décrypter l'histoire des érosions côtières.



TOULOUSE

Laísa Peixoto Ramos réalise son stage à l'université Toulouse III - Paul Sabatier, au Laboratoire d'études en géophysique et océanographie spatiales (LEGOS), le laboratoire de son co-directeur de thèse (Dr Pieter van Beek). Son stage portait sur le fonctionnement de la spectrométrie gamma et le prélèvement de quelques échantillons pour analyse.

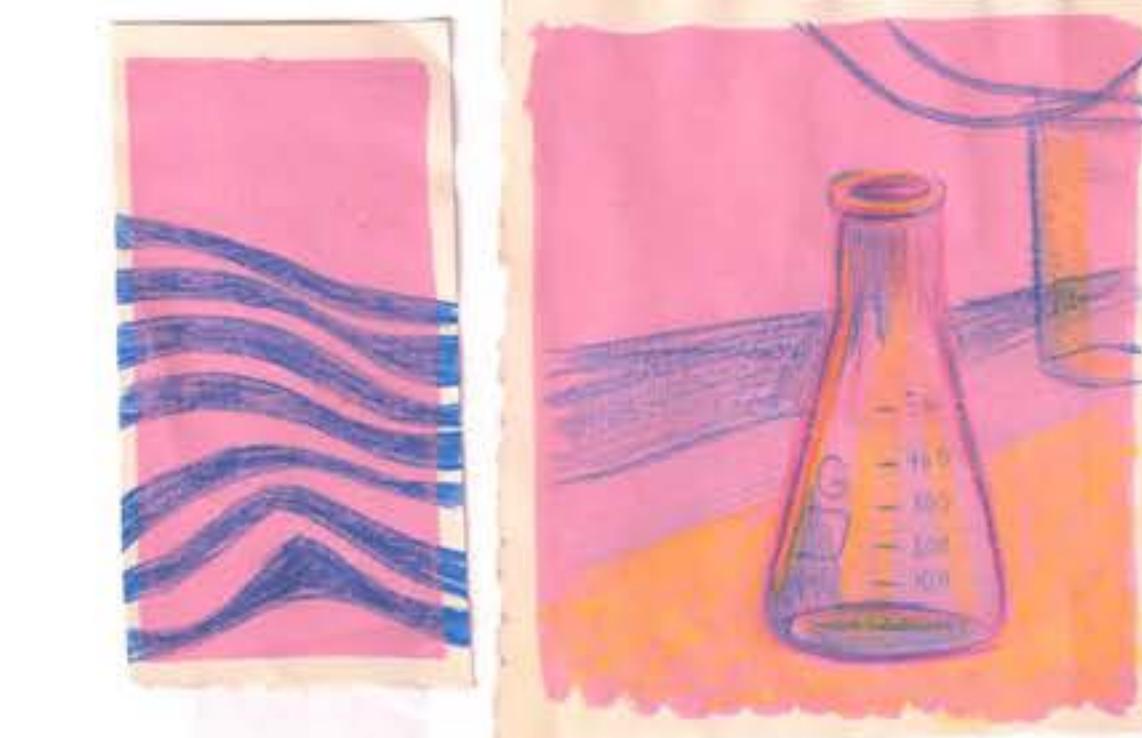
ANNABELLE BRAZEAU

Annabelle Brazeau est une artiste diplômée en arts visuels et médiatiques de l'UQAM. De Baie-Saint-Paul à Sept-Îles, son mode de vie nomade teinte ses projets d'une volonté d'entrer en contact avec l'autre. Ses illustrations se caractérisent par l'utilisation de couleurs complémentaires et vibrantes, évoquant une intimité parfois réconfortante, parfois douce-amère. Elle travaille présentement sur sa toute première bande dessinée, *Astra*.



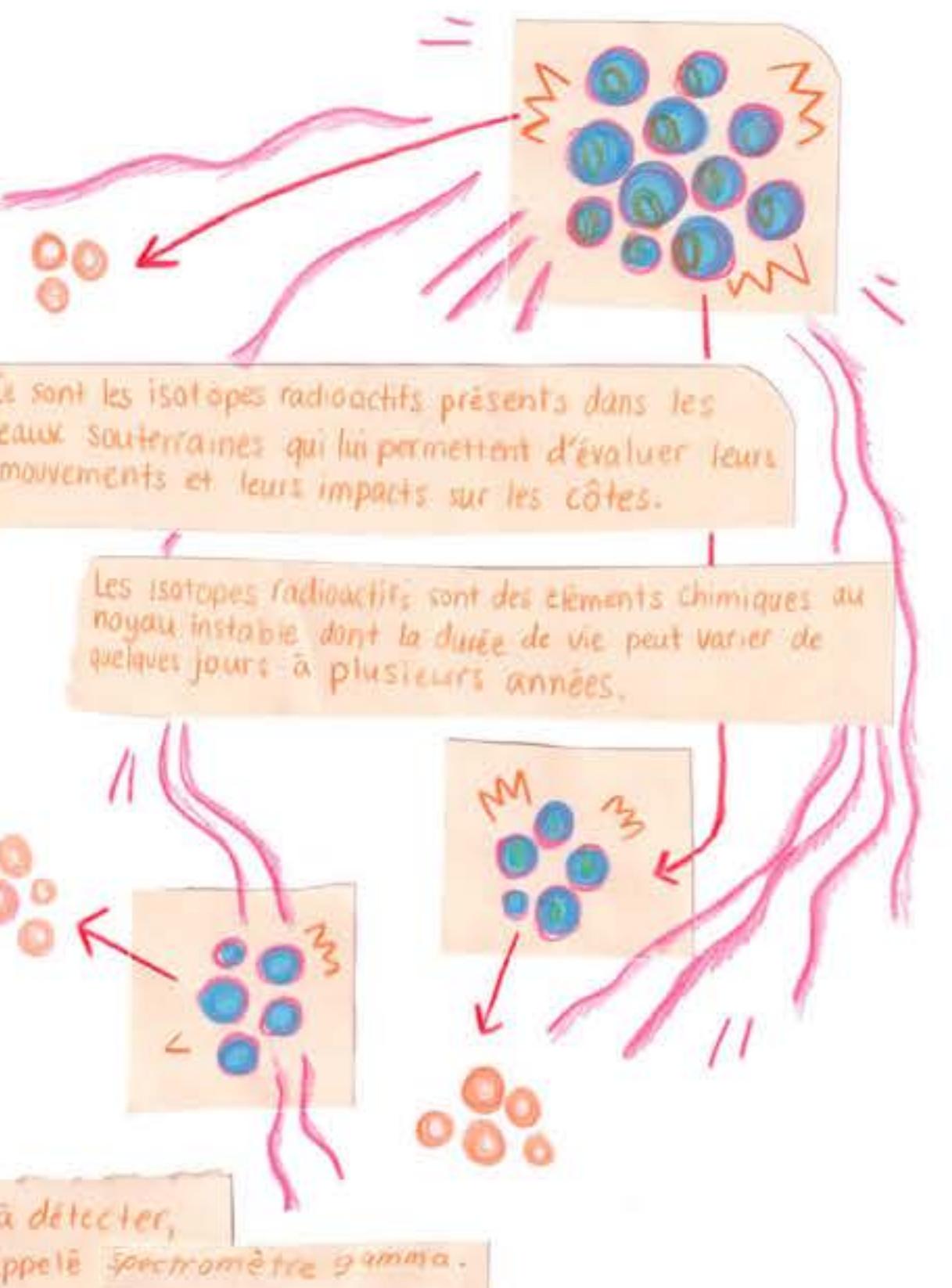
Mais si on se souvient bien, les rivières souterraines sont invisibles. On ne peut donc pas simplement les observer à l'œil nu pour voir leur impact sur les côtes.

Laísa doit donc prélever des échantillons d'eau sur les plages du riveau St-Laurent pour ensuite les analyser en laboratoire.



Laísa analyse les isotopes radioactifs qui ont une courte durée de vie à son propre laboratoire, à l'UQAR.

Les isotopes à l'espérance de vie plus longue, plus difficile à détecter, doivent être analysés avec un équipement de haute précision, appelé spectromètre à gamma.



L'objectif n'est pas de stopper le courant de ces eaux souterraines, étant donné qu'il s'agit d'un phénomène naturel. Mais en sachant que celles-ci contribuent à l'érosion des côtes, nous pourrons prévoir et mieux maîtriser la dégradation.

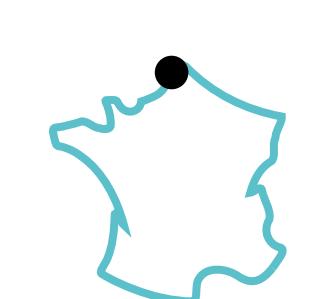
C'est une recherche importante dans le contexte des changements climatiques, en particulier dans les régions arctiques et subarctiques, où les changements climatiques se produisent plus rapidement.



JULIE ANQUETIN

Océanographie

Originaire de Bretagne, en France, Julie Anquetin grandit au bord de la mer. La proximité avec cet environnement lui a sûrement donné envie de l'étudier de plus près. Elle oriente donc son parcours pour faire de l'océanographie son métier. Aujourd'hui doctorante dans le cadre d'une cotutelle entre l'ISMER, à Rimouski, et l'ULCO à Boulogne-sur-Mer (en France), elle travaille dans le monde fascinant de la recherche, tout en découvrant le magnifique Québec. Elle travaille plus particulièrement sur la pollution chimique liée aux particules de pneus usés. Ces particules sont générées par nos autos et sont considérées comme une source majeure de microplastiques dans l'environnement.

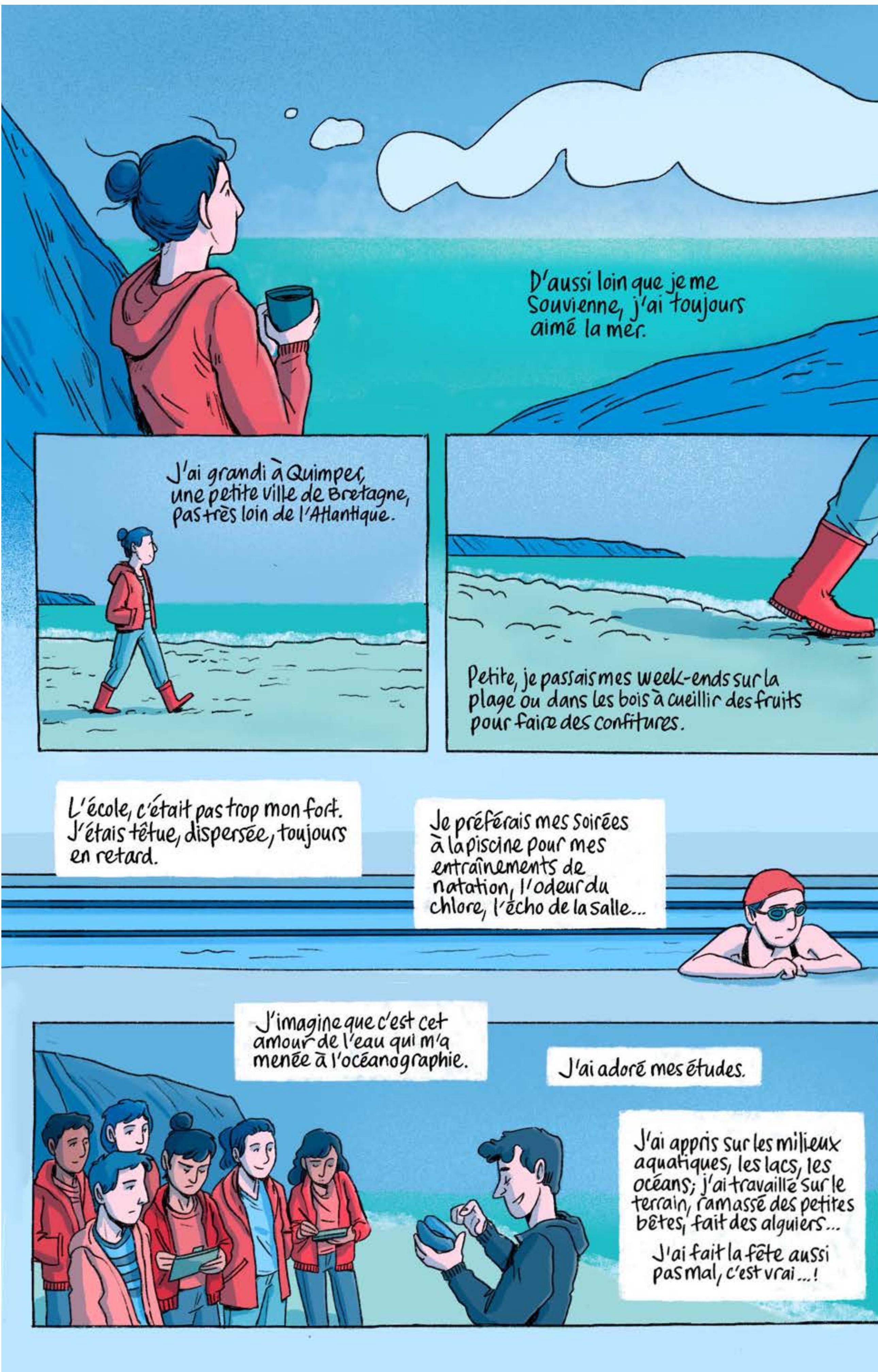


BOULOGNE-SUR-MER

Julie Anquetin poursuit son doctorat en cotutelle à l'ULCO, dans le Nord de la France.

JULIANE CHOQUETTE-LELARGE

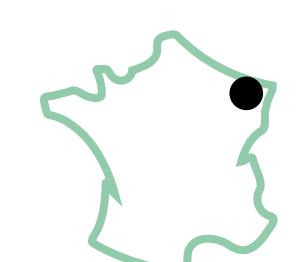
Née à Montréal, Juliane se passionne pour la bande dessinée, l'illustration et ces drôles de bibittes que sont les humains. Formée en sociologie et évoluant dans le milieu journalistique, elle nourrit un amour particulier pour la bd de reportage et la vulgarisation des sciences sociales, s'intéressant à des sujets aussi variés que le religieux contemporain, les extrêmes politiques et la désinformation en ligne. Elle aime aussi beaucoup le pudding et le disco.



LI ZHEN CHENG

Sciences de la terre

Li Zhen Cheng est professeure à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue où elle dirige un groupe de recherche sur la géophysique appliquée, pour répondre aux besoins de l'exploration minière profonde et de l'environnement. Elle a étudié en géophysique appliquée à l'Université de technologie de Chengdu en Chine. Titulaire d'un doctorat de l'Université du Québec à Montréal en géophysique, elle réalise un postdoctorat au Centre géoscientifique Ottawa-Carleton. Ses intérêts de recherche sont concentrés sur la solution de problèmes provenant de milieux de pratique.

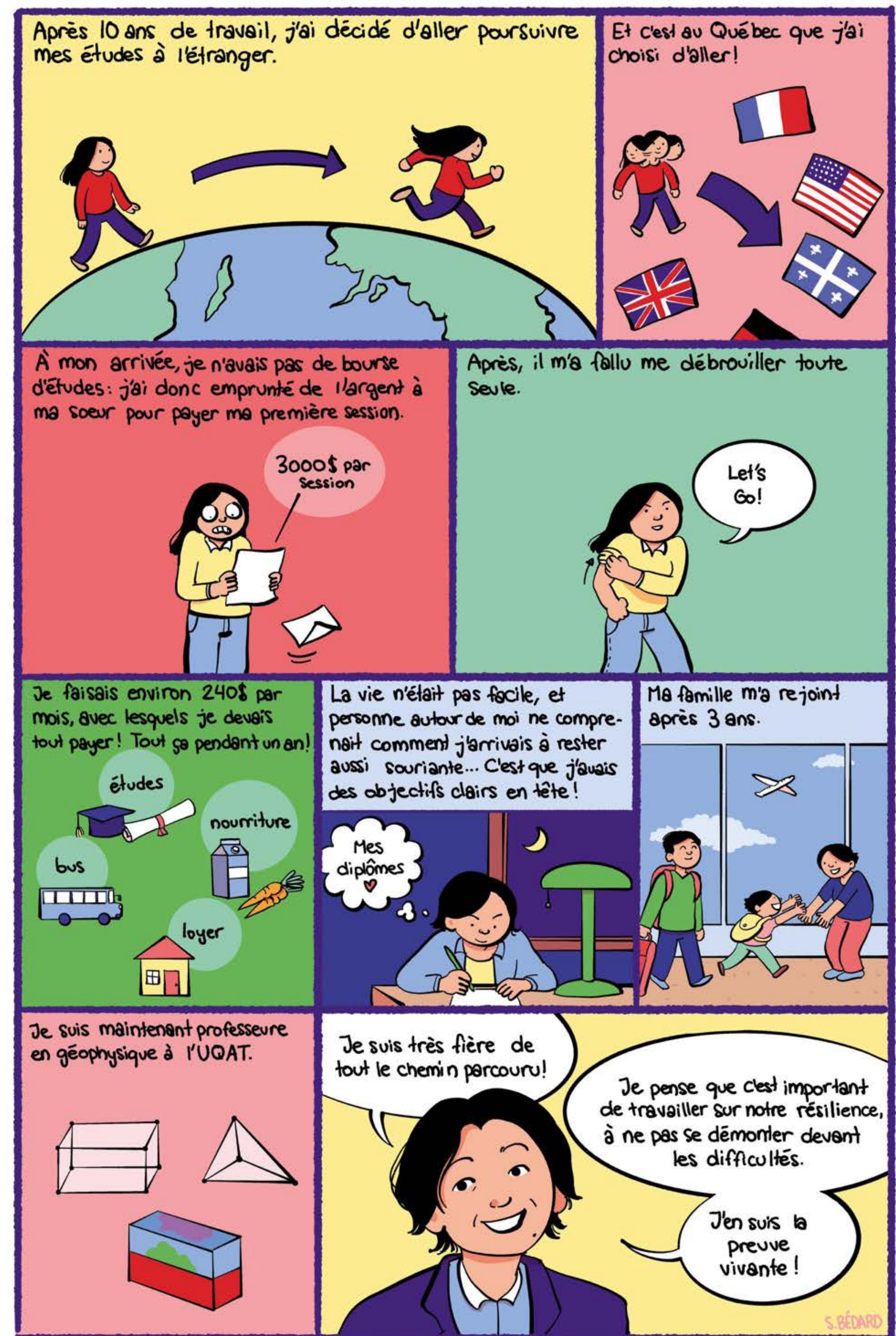
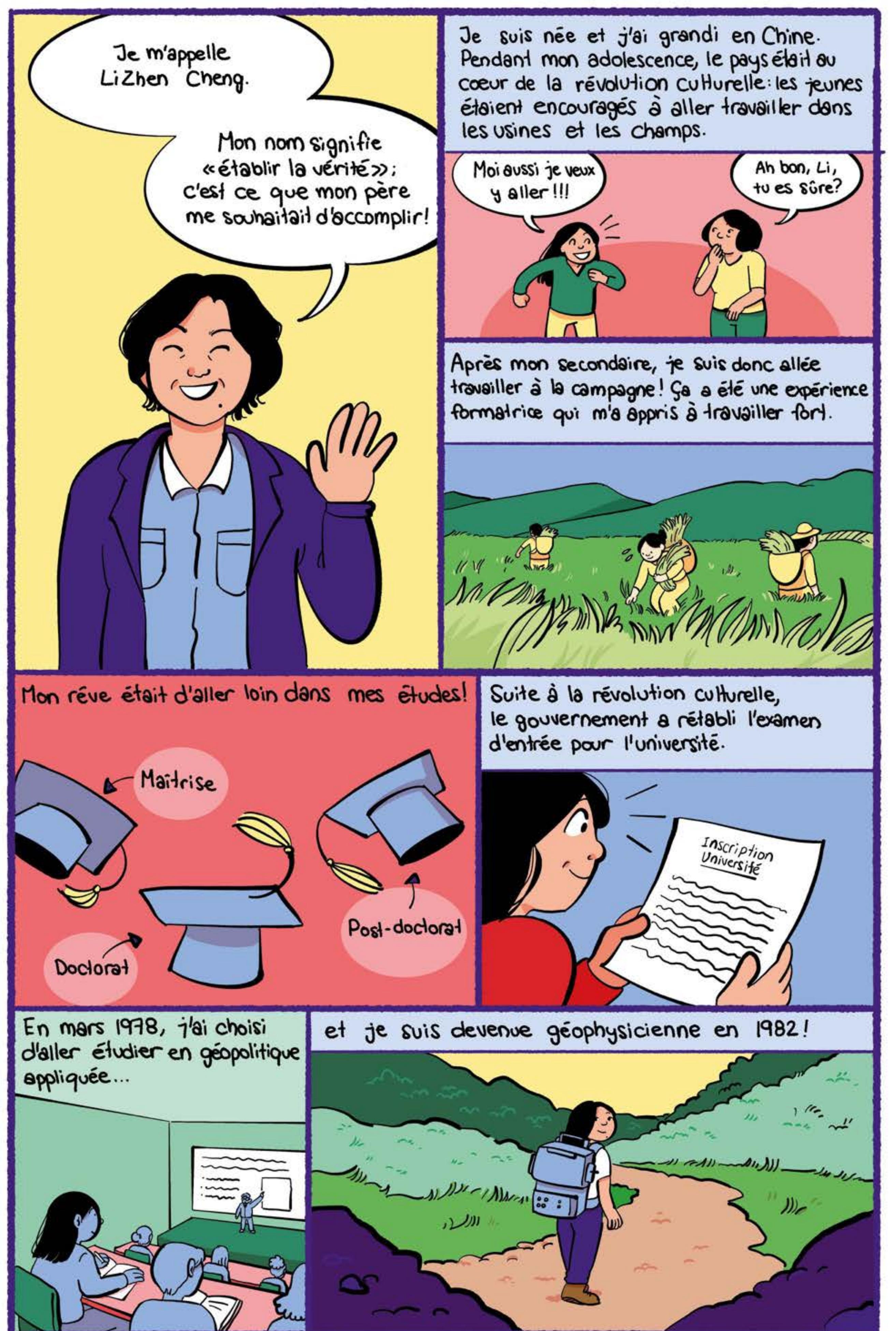


NANCY

Les principaux-axes collaborateur-rices de Li Zhen Cheng sont à l'École des Mines de Nancy de l'université de Lorraine.

SOPHIE BÉDARD

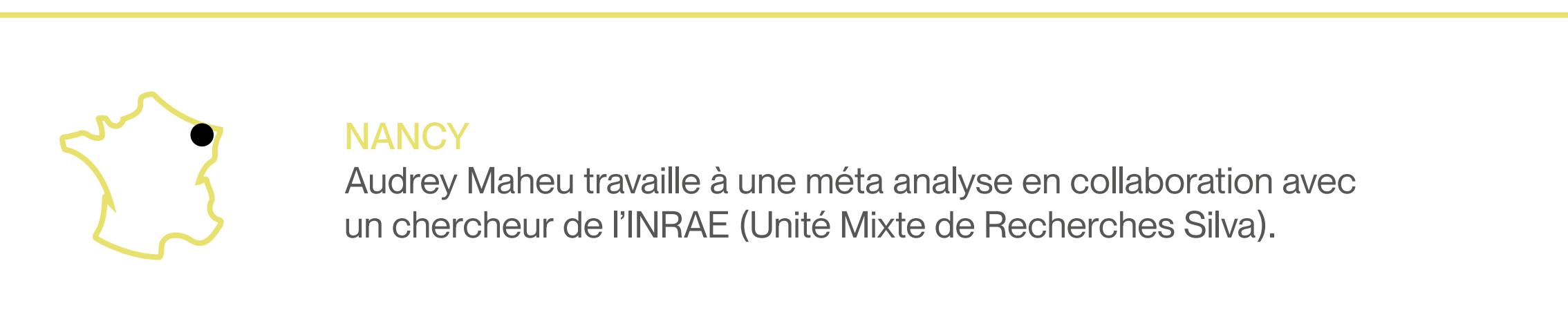
Sophie Bédard est née à La Prairie en 1991. Après avoir obtenu un DEC en Graphisme, elle s'installe à Montréal et se lance dans l'écriture de *Glorieux printemps*, une série adolescente en quatre tomes parue aux Éditions Pow Pow. Elle a ensuite décroché un bac en sexologie, puis a publié *Les petits garçons*, également chez Pow Pow. Sa plus récente bande dessinée, *Félix et la maison qui marchait la nuit* (La ville brûle, 2022) s'adresse à un public jeunesse et a été sélectionnée au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême.



AUDREY MAHEU

Sciences naturelles

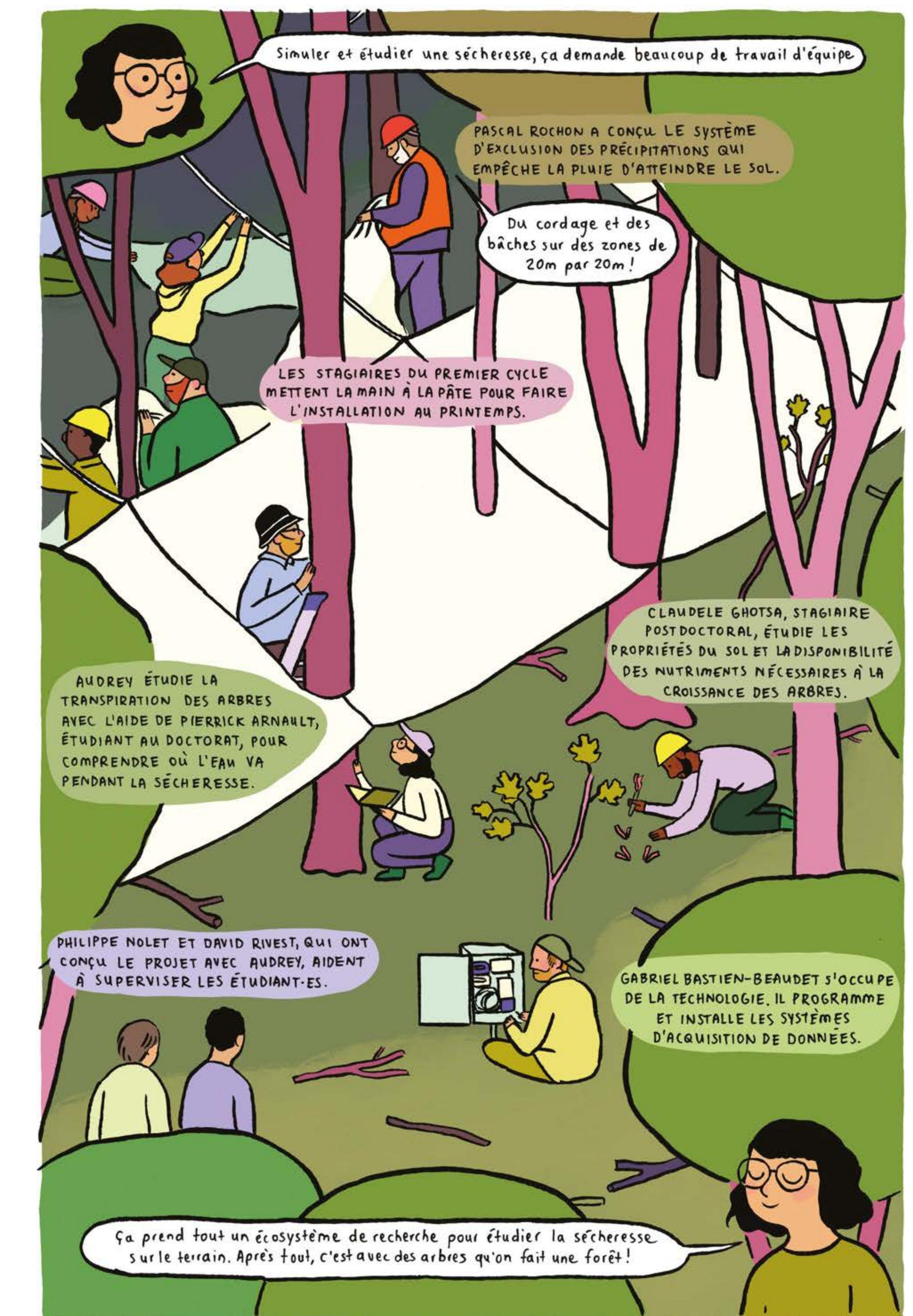
Audrey Maheu est professeure au Département des sciences naturelles de l'Université du Québec en Outaouais et directrice scientifique de l'Institut des sciences de la forêt tempérée. Ses travaux de recherche en écohydrologie s'intéressent aux interactions entre le cycle de l'eau et les organismes vivants. Ses travaux permettent de mieux comprendre comment des perturbations telles que les sécheresses, les routes, les barrages ou les changements climatiques viennent influencer le cycle hydrologique et les répercussions sur les écosystèmes forestiers et aquatiques.



CHARLOTTE PARENT

Charlotte Parent est une illustratrice qui vit à Montréal et à Sainte-Gertrude dans le Centre-du-Québec. Elle détient un baccalauréat en arts visuels de l'Université Concordia (2017) et une maîtrise en conservation de l'art de l'université Queen's (2019). Elle a illustré deux albums jeunesse : *Le bonnet magique* (écrit par Mireille Messier et publié par Comme des géants) et *Le premier arbre de Noël* (écrit par Ovila Fontaine et publié par La Pastèque). Elle a aussi publié une bande dessinée jeunesse psychoéducative, *Thomas et le trouble obsessionnel-compulsif*, aux Éditions Midi Trente. Charlotte fait également de l'illustration à la pige, notamment pour le milieu éditorial, le milieu du livre et le milieu communautaire.

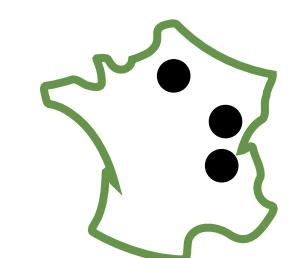
AUDREY MAHEU EST PROFESSEURE À L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN OUTAOUAIS DEPUIS 2017. ELLE EST HYDROLOGUE. ELLE ÉTUDE COMMENT L'EAU CIRCLE DANS L'ENVIRONNEMENT.



SYRINA AL AIN

Anatomie clinique

À la suite de deux stages postdoctoraux réalisés à l'université de New York et à l'UQTR, Syrina Al Ain a été recrutée en tant que professeure au sein du Département d'anatomie de l'UQTR. Ses recherches portent sur l'étude des sens chimiques chez la souris et l'humain selon une approche translationnelle, développementale et clinique. À l'aide de techniques d'évaluation du comportement, d'imagerie et d'immunohistochimie, son laboratoire étudie les fonctions olfactives, leur importance dans des contextes sociaux et alimentaires, et examine comment les odeurs sont intégrées/traitées dans le cerveau chez des individus sains, atteints de cécité ou d'autisme. En collaboration avec le réseau français, elle dirige le programme de vulgarisation scientifique l'Experimentarium-UQTR.

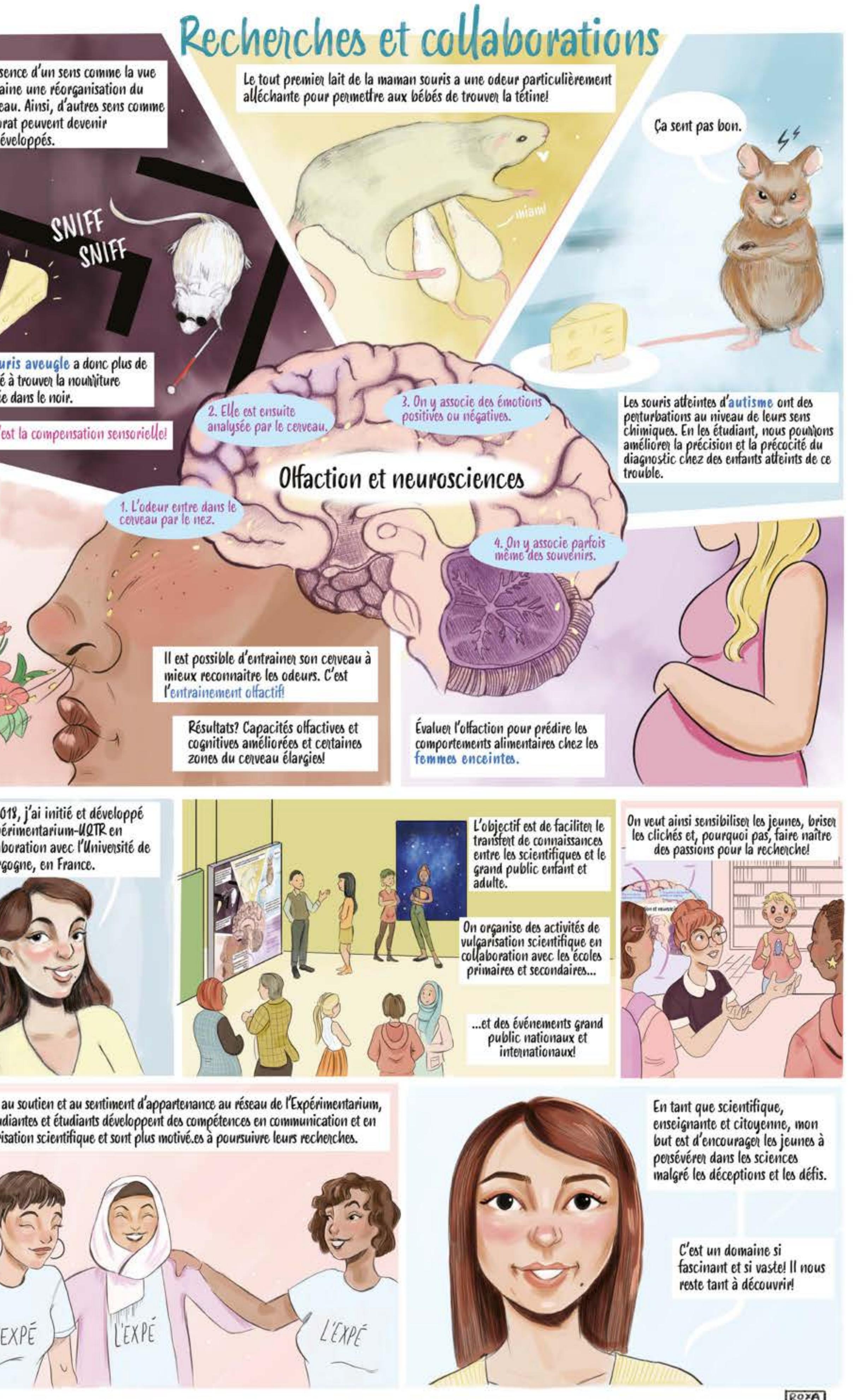
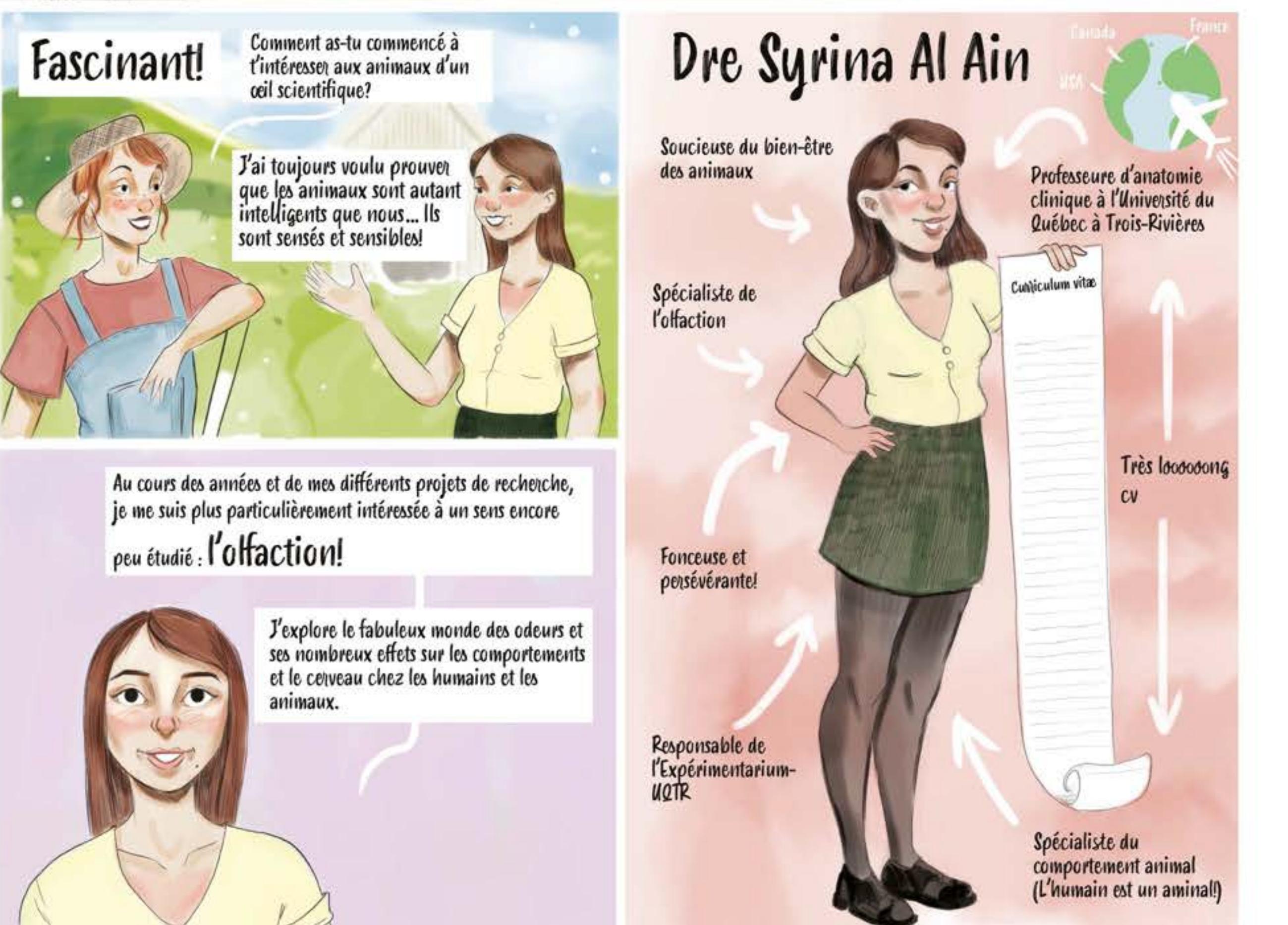


PARIS, LYON ET DIJON

Syrina Al Ain a des affiliations avec le Centre de recherche en neurosciences de Lyon et l'Institut Pasteur à Paris pour ses projets de recherche. Elle œuvre à la diffusion scientifique grâce au Réseau des Experimentarium, notamment à l'université de Bourgogne à Dijon.

ROXANNE DIONNE

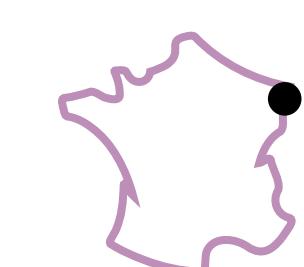
Roxanne est une illustratrice indépendante basée en Outaouais qui se spécialise dans l'art numérique et l'art de suranalyser ce qui se passe autour d'elle. Elle crée des personnages un peu gaffeurs et marginaux et leur fait traverser des épreuves qu'elle leur invente elle-même pour leur rendre la vie dure. Elle se nourrit essentiellement de romans graphiques et de café, est adepte de randonnée et affectionne particulièrement les grands-mères et les trucs kitsch. Elle fait présentement un baccalauréat en bande dessinée à l'UQO et travaille sur sa première bande dessinée portant sur le passage à l'âge adulte, l'anxiété et le deuil.



EVE LANGELIER

Génie mécanique

Eve Langelier est professeure titulaire au Département de génie mécanique de l'Université de Sherbrooke. C'est en désirant combiner son amour de la physique et de la biologie qu'elle a décidé d'étudier en génie mécanique puis en génie biomédical. Elle se spécialise en mécanobiologie et s'intéresse à la prévention et la guérison des blessures tendineuses et des plaies de pression. Depuis 2015, Eve Langelier est la titulaire de la Chaire pour les femmes en sciences et en génie (CFSG) du CRSNG au Québec. Avec son équipe, elle s'implique activement dans le recrutement, la rétention et le développement professionnel des femmes en sciences et en génie.

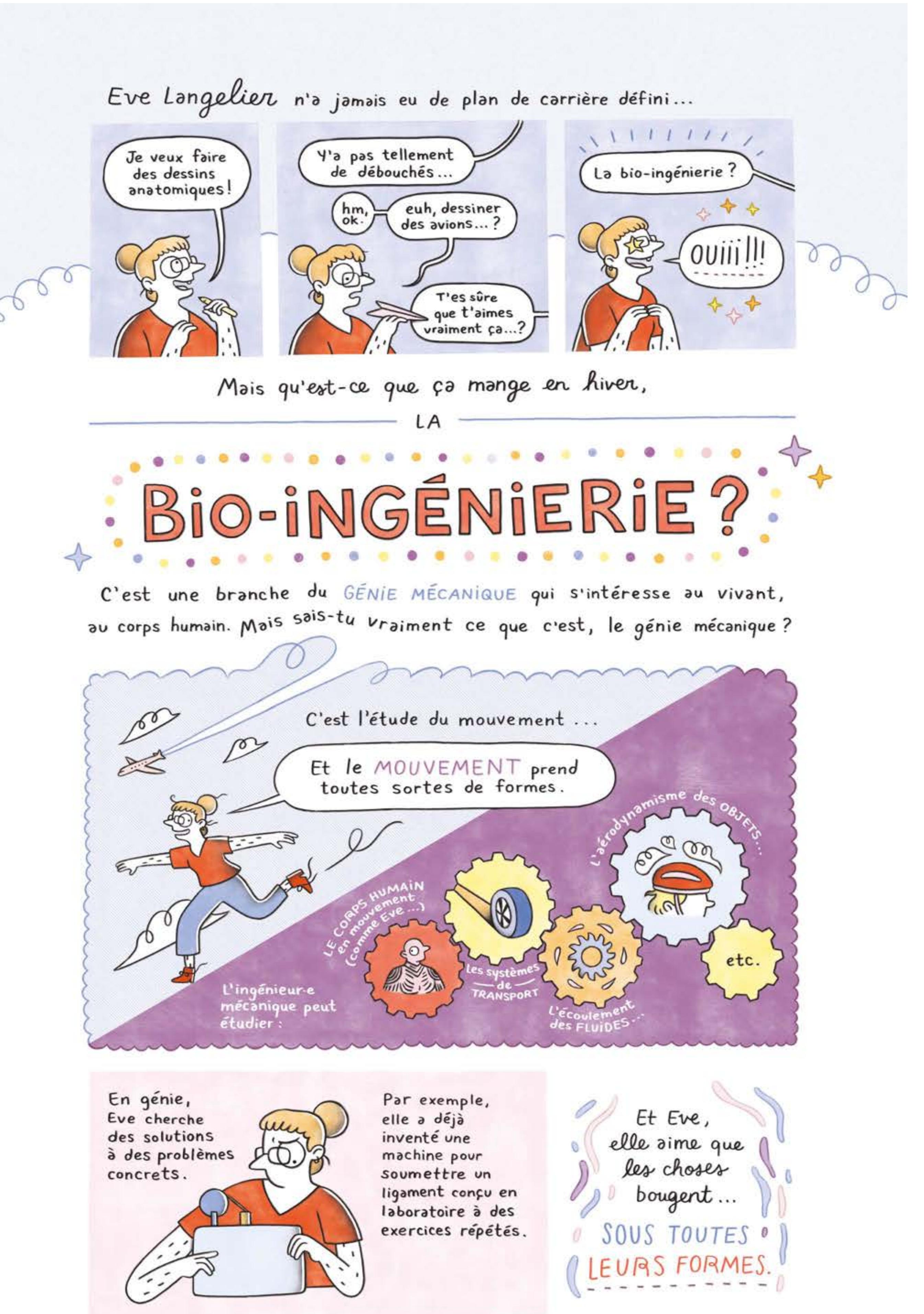


STRASBOURG

Dans le cadre d'une collaboration entre l'Université de Sherbrooke et l'université de Strasbourg, Eve Langelier y a supervisé des étudiant·es français·es, donné une conférence et animé une table ronde.

ARIANE CLOUTIER

Ariane Cloutier dessine des personnages remplis de douceur et d'anxiété depuis la fin de son baccalauréat en design graphique à l'UQAM (2018). En 2023, ses fanzines *Montréal-Gaspé* et *It'll be alright* sont finalistes aux 24^e prix Bédélys, respectivement dans la catégorie indépendant francophone, et la catégorie indépendant anglophone. Entre deux crises existentielles, elle travaille sur sa première longue bande dessinée – un projet commencé pendant un mentorat offert par les Éditions Front Froid – et sur plein d'autres affaires.



Dans son parcours, Eve a fait face à toutes sortes de situations ...

On lui a déjà refusé un stage à cause de son genre.

Elle a visité des installations où c'était impossible de trouver de l'équipement de taille féminine.

Elle et ses collègues ont souvent été confrontées à du sexism ...

Et plus elle progresse dans son milieu ...

... Moins les femmes sont présentes.

Un matin, Eve a reçu un courriel.

C'était un appel à candidatures ...

de la Chaire pour les femmes en sciences et génie au Québec

C'est un de ses collègues qui lui dit:

Eve! Tu devrais postuler, tu serais vraiment parfaite!

Ça fait qu'elle a postulé, pis ...

Elle a été choisie!

Aujourd'hui, en plus d'être professeure et chercheuse, Eve aide à promouvoir les sciences et le génie auprès de la relève féminine. Elle outille aussi les étudiantes et les professionnelles.

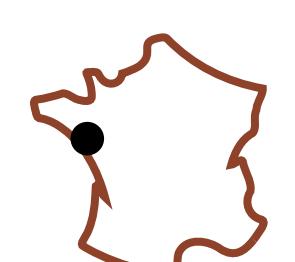
Les femmes se sentent de mieux en mieux, mais il reste encore du chemin vers la parité.

Et Eve continue de faire bouger les choses.

MARTINE DUBÉ, Ph. D., ing.

Génie mécanique

Martine Dubé est professeure à l'École de technologie supérieure à Montréal où elle dirige un programme de recherche sur les matériaux composites pour des applications sportives et aéronautiques, en prenant en compte le recyclage de ces matériaux. Elle a étudié en génie mécanique et aérospatial à Polytechnique Montréal où elle a eu la chance de faire un échange étudiant à Toulouse en France. Son intérêt pour l'aéronautique remonte à plusieurs années alors qu'elle a obtenu ses licences de pilote de planeurs et d'avions avec les cadets de l'air et a travaillé comme ingénierie chez Bombardier Aéronautique. Elle souhaite former des ingénieur·es qui concevront les avions du futur avec une empreinte environnementale réduite.



NANTES

Martine Dubé y travaille en collaboration avec Arthur Lévy et Jean-Luc Bailleul de Polytech Nantes. L'une de ses doctorantes est actuellement avec eux dans le cadre d'un échange.

CAROLINE LAVERGNE

Reconnue pour la sensibilité de son regard et la spontanéité de son trait, Caroline Lavergne est toujours prête à partir à l'aventure. Cette artiste, conceptrice, illustratrice, animatrice et autrice autodidacte a traîné sa plume et ses aquarelles des ruelles de Montréal aux ateliers de cuir de Tokyo, en passant par les banlieues éloignées de la métropole turque et les trous de mine de Schefferville. Elle a dessiné *Les platanes d'Istanbul* de Tassia Trifiatis-Tezgel (les éditions du passage, 2018), signé le roman graphique *Le film de Sarah* (Nouvelle adresse, 2022) et illustré *Les saumons de la Mitis* de Christine Beaulieu (La Bagnole, 2023).

