

Michel Brousseau, un homme et sa passion!

L'homme derrière la baguette

Véronique Bourbeau

Le chef d'orchestre Michel Brousseau conjugue la musique à tous les temps. Dès l'âge de 14 ans, Michel Brousseau rêvait de diriger les orchestres d'ici et d'ailleurs. Avant de faire sa connaissance, j'imaginai un chef d'orchestre froid, il se révèle être un homme généreux, sensible et doté d'une grande simplicité. Son sens de l'humour a tôt fait de nous mettre à l'aise. Depuis 15 ans, monsieur Brousseau désire transmettre aux autres son amour de la musique. Pari qu'il réussit haut la main, sans l'ombre d'un doute! Michel Brousseau est un artiste totalement inspirant.

Du grand Beethoven

«Je n'aurais jamais imaginé assister à un concert d'une si grande qualité de mon vivant», a lancé spontanément monsieur Vinet suite au dernier concert de l'OPNM qui a eu lieu le samedi 12 mars dernier. Monsieur Brousseau a interprété majestueusement le concerto n° 5 de Beethoven, dit Empereur. Son interprétation était tout en nuance et en subtilité rempli d'émotions. En deuxième partie, monsieur Brousseau a repris la baguette pour diriger la fameuse symphonie Pastorale. La grandeur et l'intensité de Beethoven était au rendez-vous. Ce fut une soirée magnifique, hors du temps, de celles qui font du bien à l'âme.

Un parcours musical sans faille

Michel Brousseau a connu un parcours musical sans faille. C'est à la fin de son secondaire qu'il s'est dirigé au conservatoire de musique. Il a ensuite fait son cours en direction d'orchestre. La direction de Michel Brousseau s'est très vite démarquée. À 20 ans, le maestro Brousseau était un jeune chef d'orchestre et malgré son jeune âge, il dirigeait de façon fluide et précise.

Pour sa première prestation en public, il s'est attaqué à la troisième symphonie dite Héroïque de Beethoven. Ce fut un grand moment pour ce jeune chef d'orchestre. «Lorsque j'ai fait les deux premiers mouvements de la troisième symphonie de Beethoven en public, ce fut vraiment un grand moment pour moi.»

L'homme derrière sa baguette

Le métier de chef d'orchestre s'apparente à un travail de moine. Le maestro attaque une œuvre et la décortique pour ensuite l'éplucher à l'infini. Le maestro donne à l'orchestre une couleur unique. Michel Brousseau souligne «Je pense que le chef d'orchestre va donner de par sa conception musicale unique une vision et une couleur personnelles à l'orchestre.» Le travail de chef d'orchestre se divise en trois parties. La première phase est un travail sur la table d'analyse et de compréhension de l'œuvre. Le chef passera environ 75% de son temps pour ce travail. «J'adore analyser les œuvres et découvrir le message du compositeur», lance monsieur Brousseau. En seconde partie, le chef essaie de trouver les mouvements techniques et les gestes qui seront les plus justes et les plus pré-

cis. Cette technique est appelée la battue en langage musical. La dernière partie est finalement un travail d'intégration. C'est là que les gestes fluides et clairs du chef d'orchestre s'unissent à l'interprétation, pour faire de l'œuvre un parfait mariage de technique et d'instinct artistiques. «Je veux essayer de comprendre l'œuvre sous toutes ses formes. Je me penche ensuite sur mon instinct et la science musicale. Je veux partager avec les musiciens et le public ma conception de l'œuvre. Il arrive lors des concerts des vrais moments magiques qui n'ont pas de prix.»

Michel Brousseau artiste polyvalent

Michel Brousseau a une place de choix dans notre paysage laurentien. Il dirige l'OPNM tout en étant à la tête des chanteurs de Sainte-Thérèse et de l'ensemble Semper Fidelis. Après un concert de Noël qui a séduit les auditeurs par la justesse des voix et la puissance du chœur, l'ensemble *Semper Fidelis* reviendra en force le 27 mai prochain à la Cathédrale de Saint-Jérôme, pour présenter un programme intitulé «Gospel dans les Laurentides». Monsieur Brousseau



Photo: Véronique Bourbeau

accompagnera également quelques parties instrumentales au piano. Le public tombera probablement sous le charme de ce spectacle rafraîchissant, jeune et dynamique à souhait.

De l'OPNM à l'Italie

Avant de clôturer la saison, Michel Brousseau s'envolera pour l'Italie le 27 mars prochain pour y diriger quelques concerts. Il reviendra en

force à Saint-Jérôme le 7 mai prochain pour présenter la quatrième symphonie de Brahms. Le maestro a un faible pour cette symphonie. Il la dirige toujours avec un bonheur renouvelé. Également au programme, le concerto pour piano de Schumann. De petits et grands plaisirs musicaux attendent les spectateurs. Billets en vente au (450) 979-8028 ou au 530-2727.



Pierre Lebeau

Relevons le défi partout au Canada

Chaque Canadien produit en moyenne cinq tonnes de gaz à effet de serre par année. Chauffer et climatiser nos maisons, conduire, se servir des appareils électriques... presque toutes les activités qui requièrent de l'énergie provenant de combustibles fossiles produisent aussi des gaz à effet de serre (GES). Et ces gaz contribuent aux changements climatiques.

Relevons le défi d'une tonne: réduisons notre consommation d'énergie et nos émissions de gaz à effet de serre de 20 %, soit d'une tonne. Tout en économisant de l'argent, nous contribuerons à protéger l'environnement et la qualité de l'air.

Demandez votre Guide du défi d'une tonne.

Consultez le site changementsclimatiques.gc.ca ou composez le 1 800 O-Canada (1 800 622-6232), ATS 1 800 465-7735.

Défi d'une tonne Agissons contre les changements climatiques.



Gouvernement du Canada
Government of Canada

Canada