

Un crayon à l'école buissonnière

Le crayon mine, le crayon de bois

LAURAINE C. BERTRAND

Puisqu'on a donné à cette rubrique le titre « Un crayon à l'école buissonnière », cela me donne un droit de légitime défense. Je m'autorise donc un plaidoyer dicté par l'affection à l'endroit du crayon de bois.

Je veux clamer haut et fort son importance. Ne me dites surtout pas que vous le considérez comme un vestige d'un temps révolu. Chaque année, on le retrouve sur la liste établie des articles scolaires. Les enfants auront toujours la chance de se noircir le bout des doigts, de casser la mine pour avoir droit au taille-crayon, de sentir cette inoubliable odeur de minerai et de bois et aussi de le gruger nerveusement durant un examen. Aujourd'hui, je ressens un besoin viscéral de clamer l'importance de l'outil le plus créateur que je connaisse. Quelle que soit leur forme d'art et d'expression, que chacun se souvienne que leur

apprentissage a commencé par un crayon mine dans une main d'enfant. Et nous avons tous été des enfants. C'est universel. Tout comme moi, je sais que plusieurs doivent à ce boyau de mine de grands élans d'expression libre que ce soit en écriture ou en dessin. Malgré tout, il n'est toujours qu'un bon vieux crayon de bois. Mais attention, le crayon de bois a une histoire à faire rougir la mine de tous ces modernes pousse-mines qui attirent l'attention sur les tablettes : « Un arbre. Un cèdre de Californie. Une planche mince. Des rainures. Une marmelade d'argile et de graphite. Une colle. Une deuxième

planche mince. C'est un sand-wich de bois. Tranché. Moulé rond ou hexagone. Et voici un crayon de bois, un crayon mine. Breveté en 1795 après une mise au point par Nicolas-Jacques Conté. Cette seule entreprise française fabrique aujourd'hui 750 000 crayons de bois par jour. (informations sur Internet.) » Essayons d'imaginer la quantité de crayons si on inclut le reste du monde. Des bâchettes le plus souvent jaunes et cordées à l'infini. Rien de moins. Ça mérite un certain coup de cœur...

L'ordinateur est devenu essentiel bien sûr, on ne saurait plus s'en passer ça c'est certain. Technologie de pointe. Anonymat. Robotisation. Nouvelles mondiales. Transactions à cadenas. Musique importée. Images censurées. Photos libertines. Blogs libérateurs. Université vir-

«...la rature à ligne mince est insignifiante mais celle totalement noircie cache souvent une grande vérité à ne plus vouloir partager.»

tuelle. Lettre sans timbre. Et encore. Il ouvre la porte sur des connaissances multidisciplinaires et, à qui le veut, il donne la possibilité d'apprendre sans fin. Certaines des lacunes de notre savoir ont maintenant la chance d'être comblées. C'est très bien et il faut savoir en profiter. Tout y est. Mais... quand on se retrouve devant cette machine à pitons, les doigts placés sur le clavier pour tenter de jouer une simple sonatine de mots, il arrive que ça n'aille pas du tout. **Les pensées en méandres, on ne joue que des lettres en bémol et on bégaie une gamme sans harmonie.** L'ordinateur! Il y a quelque chose dans cette page au regard vitré et impersonnel de signes et de formes qui inhibe parfois la création. Avouons qu'il n'est pas toujours évident d'harmoniser des émotions métalliques. Person-

nellement, je ressens alors une espèce de sentiment d'infidélité à l'égard du bon vieux crayon de plomb comme on l'appelait déjà. Avec lui on a droit aux ratures et ces mêmes ratures ont leur langage: la rature à ligne mince est insignifiante mais celle totalement noircie cache souvent une grande vérité à ne plus vouloir partager. Cette forme d'écriture dévoile presque totalement l'être qui en écrit les mots. Ah ce bon vieux crayon mine! Et son odeur de roche. Et sa virole de laiton. Et sa gomme à effacer. Et le taille-crayon qui le voit raccourcir. Je me refuse à remiser ce brave bâton jaune. Il reste le plus grand témoin de grandes confidences et d'explosions d'idées.

J'ai lu qu'un seul crayon de bois peut tracer une ligne de 55 kilomètres... Pas du tout banal le crayon mine...

Forum social québécois

C'est à notre tour... de penser le Québec!

ALEXANDRE CAYLA

C'est sous le thème C'est à notre tour... de penser le Québec que se tiendra, du 23 au 26 août, le premier Forum social québécois. Se déroulant à l'UQAM et sur la place Émilie-Gamelin, l'événement se veut un lieu de convergence pour les mouvements de gauche...

Le Forum social québécois s'inscrit dans la mouvance altermondialiste des forums sociaux mondiaux qui se tiennent chaque année dans différents pays depuis 2001. Il entend prendre part à cette stratégie mondiale de recherche d'alternatives, mais d'une manière proprement québécoise.

Inscrit clairement à gauche sur l'échiquier politique ces forums ne sont pas l'apanage de groupes particuliers comme les partis politiques ou les syndicats, mais plutôt un

espace de convergence pour les groupes et personnes de gauche. En fait, l'événement est décrit comme un espace public critique, participatif et inclusif qui vise à permettre à tous les citoyens, mouvements sociaux et organisations de prendre la parole, de débattre, de s'exprimer et d'échanger.

Il est vrai que les participants ont souvent recours à un discours fortement idéologisé (les organisateurs disent que le FSQ œuvre dans une perspective de convergence des revendications et de résistance à la restructuration des rapports sociaux, économiques et politiques en fonction d'une logique néolibérale servant les intérêts des bien nantis). Par contre, il existe une marge considérable entre le discours et la réalité puisque le modus operandi du Forum favorise une diversité d'opinion. Le discours présente donc plutôt des axes selon lesquels les participants chercheront à imaginer un monde meilleur.

Démocratie, inclusion, représentativité et autoprogrammation
Idéologiquement opposés au modèle de société capitaliste, hiérarchisée et inégalitaire, les Forums

sociaux sont des lieux où les participants ne tentent pas seulement de réfléchir un autre monde, mais de le vivre. Ils tentent de fonctionner selon une logique fidèle à leurs principes : pour s'assurer que tous et toutes puissent exprimer leurs opinions, la gestion participative en assemblée générale est la forme de gouvernance privilégiée lors des rencontres; Aussi, plutôt que de diviser les tâches à accomplir en donnant des rôles et des responsabilités différentes à chaque individu, tous les participants doivent mettre la main à la pâte selon leur temps et leurs capacités.

Aussi, plutôt que de proposer des activités auxquelles les participants

peuvent choisir de participer ou non, un processus dit « d'autoprogrammation » a été privilégié. Le programme a donc été construit par l'ensemble des participants qui pouvait proposer des activités ; celles qui étaient les plus populaires et pertinentes sont celles qui ont été choisies. Toutefois, ce processus n'est pas complètement anarchique puisque un comité du FSQ a défini 3 axes transversaux et 8 axes thématiques qui devaient guider les propositions.

Une initiative crédible

Avant que certains ne sautent à des conclusions hâtives et tentent de discréditer cette initiative comme étant l'œuvre de jeunes rêveurs, il

faut mentionner que l'ampleur, la qualité et la diversité de la programmation a de quoi impressionner (plus de 170 ateliers et 53 activités culturelles). Au nombre des organisations qui offriront des ateliers lors du Forum, il y a Amnesty Internationale, le FRAPRU, la Coalition Eau Secours, la Fondation Rivière et Développement et Paix, tous des organismes dont la crédibilité à faire.

Aussi, Louise Beaudoin, Monique Simard, Gil Courtemanche, Laure Waridel ont appuyé publiquement l'événement et, du côté des artistes, on retrouve Raoul Duguay, Armand Vaillancourt, Karen Young et Paul Piché.



PLAN D'AMÉNAGEMENT PAYSAGER avec architecte accrédité

TERRASSEMENT, pavé-uni, mur de remblai, bordures, plantations, gazonnement

EXCAVATION : commercial, résidentiel, institutionnel

TRAVAUX DÉMOLITION

LOCATION de machinerie de tous genres

FOURNISSEUR de terre, sable, pierre

PAVAGE résidentiel et commercial

Protégez votre environnement

• Analyse de sol accréditée

Installation de fosse septique

Installateur accrédité pour les systèmes :

BIONEST EcoBox

Ecoflo Le Roseau

TRAVAUX GARANTIS

835, Alfred-Viau, St-Jérôme

www.equipe4saisons.com • info@equipe4saisons.com **450-431-2238**

No de licence : RBQ 8285-9430-10

Excavation - Asphalte - Aménagement

Testé et certifié BNQ

PÉTROLE

PAGÉ INC.

Une affaire de famille, une histoire de confort!

• Huile à chauffage • Plan budgétaire

• Livraison automatique • Service d'urgence 24/7

www.petrolepage.com

224-2941

2899, boul. Labelle, Prévost