

Rencontre avec un homme exceptionnel

MARILYN LA HAISE

C'est un homme d'origine japonaise d'âge mur à qui culturellement on associerait les traits à ceux de la sagesse qui m'accueille dans le jardin des 1001 pots, dont il est le concepteur. Avec beaucoup de respect et de politesse, il m'invite à prendre avec lui un thé froid, dans sa cour. Rencontre avec un homme exceptionnel, Kinya Ishikawa.

Un peu intimidée par le personnage, je m'assois et me plonge dans la contemplation du bol qu'on vient de me servir. Une magnifique pièce très travaillée. Pour me donner du courage, j'avale quelques gorgées de thé délicieux. J'entame donc la conversation... Monsieur Kinya Ishikawa est un résident du Québec depuis environ 40 ans. Dans sa jeunesse, il était un hippie qui voulait voir du pays. En arrivant ici, il a rencontré sa femme et la poterie, il n'est jamais reparti. L'idée originale de cette exposition est née en même temps que son arrivée au Québec. Étant potier, il était difficile de se faire voir et connaître. Lui et une cinquantaine de ses amis se sont donc réunis afin d'avoir un peu de promotion. Le nom *1001 pots* vient du nombre original de pots qui étaient exposés au début. Aujourd'hui, il y en a quelque 30 fois plus... Au début donc, tous les céramistes se connaissaient, il n'y avait pas de sélection proprement

dite. C'est tout le contraire aujourd'hui. Les potiers voulant être vus aux 1001 pots doivent passer par une sélection rigoureuse sur l'originalité et la méticulosité de leur travail, mais de solides références sont aussi exigées. Par contre il me confirme qu'il réussit à vivre de son métier de céramiste. « Il faut vouloir beaucoup, énormément. Le talent, ça compte, mais le travail acharné, c'est ça qui fait réussir. Personnellement, je ne crois pas avoir un talent particulier en poterie, mais j e

veux tellement... Vous savez, avant d'être satisfait d'une de mes pièces, je compte facilement 200 petites étapes. Je touche à ma pièce 200 fois avant de la considérer terminée. » Il y a une place dans le marché pour la poterie, mais nous la gâchons avec le plastique, m'explique M. Kinya. Dans notre société occidentale, nous avons peur des objets, peur du rapprochement avec ce qui nous entoure. Nous formons des distances que nous jugeons polies et bien séantes avec tout ce qui nous touche de près ou de loin. La poterie est faite pour être touchée, utilisée. C'est d'ailleurs pourquoi l'exposition se passe dehors. C'est pour briser les murs, la froidure, l'impersonnalité. On passe notre vie à se faire dire: ne touche pas à ci, ne touche pas à ça.



Poteries de Kinya Ishikawa

Photos: Marilyn La Haise

Aux 1001 pots, nous sommes priés de toucher à tout. « Et puis... la céramique mouillée, c'est pas grave! » affirme-t-il en riant. La raison pour laquelle il y a des cuisiniers et un salon de thé est d'ailleurs simple. Pour donner une utilité au travail des potiers, tous les plats, théières, tasses, bols, etc.! Il existe aussi beaucoup de formes de poteries, différentes méthodes qui varient d'une école à l'autre, d'une culture à l'autre. C'est d'ailleurs dans cette optique que sera traité le

20^e anniversaire officiel des 1001 pots, l'an prochain. Une ouverture internationale. Plusieurs potiers ayant des connaissances résidant à l'étranger pourront les convier à participer à l'exposition de l'an prochain. Il sera extraordinaire de voir l'influence culturelle sur le travail des céramistes. Un événement à ne pas manquer, j'ai déjà hâte d'y être. Merci infiniment à Monsieur Ishikawa pour sa collaboration.

Qu'est ce que Les 1001 pots?

Les 1001 pot, c'est la plus grande exposition de céramique en Amérique du nord. Pour cette 19^e édition, Val-David à accueilli 108 exposants d'ici et d'ailleurs.

De tous les genres, de toutes les techniques, dans toutes les matières pour tous les goûts. Il y a principalement de la poterie dite utilitaire, qui englobe les accessoires de cuisine (moules, pots, salières, beurriers, bols, tasses, etc.), mais aussi les objets utiles à la vie de tous les jours. Il y a aussi la céramique décorative (chandelières, mangeoires pour oiseaux, lampes, figurines, bijoux...). Avec toute cette variété, il faut donc être mal intentionné pour être déçu... En plus de l'exposition, de très nombreuses activités sont offertes. Des cours de tournage et de poterie autant pour les enfants que pour les adultes sont disponibles, que ce soit pour des leçons intensives ou simplement une initiation de quelques heures. Toujours dans une optique culturelle et pour une ambiance agréable, tous les samedis un chef est sur place afin de concocter

sous nos yeux de véritables œuvres culinaires. Se dresse aussi un salon de thé où les arômes les plus raffinés de thés verts cultivés par la famille Morimoto vous charmeront. Vous devez aussi savoir qu'il est extraordinaire de ce retrouver parmi toutes ces œuvres dans un cadre absolument charmant. Un environnement magnifique, rempli d'arbres et frais malgré la chaleur, est fait pour nous disposer à

passer plusieurs heures sur le site. En définitive, il n'y a aucune raison de ne pas aller faire un tour aux 1001 pots de Val-David. Le coût d'entrée de deux dollars par personne permet aux organisateurs de nous offrir une exposition de la meilleure qualité qui soit. Je vous invite fortement à vous y rendre l'an prochain ou à consulter leur site officiel : www.1001pots.com



Les mangeoires pour les oiseaux de Marie-Josée Desjean

Pièce de Benjamin Leborg



Initiation à la poterie

Lors de ma première visite aux 1001 pots, je m'étais inscrite à un cours d'initiation au tournage de deux heures. Cela consiste à me faire narguer par le grès (terre utilisée) et par les spectateurs improvisés pendant deux heures... J'ai sincèrement adoré.

Le professeur, Hugo Didier de 25 ans qui vient de finir sa formation en poterie en Europe, nous laisse debout, pendant que lui s'assoit à son tour (de poterie). En moins de temps qu'il ne le faut pour le dire, il a monté un bol, un vase, un plat et est finalement revenu avec sa motte initiale. Nous sommes encore sous le choc lorsqu'il nous montre le matériel nécessaire et nous montre comment pétrir la terre. Personne ne se plaint d'être sale, on a tous très très envie de mettre la main à la « pâte ». Après quelque rudiments montrés en exemple, on se rue sur nos tours et on commence nos créa-

tions sublimes. J'utilise ici l'ironie mais je parle pour moi, car quelques personnes on déjà réussi de belles pièces (non sans pleurs et grincements de dents, mais quand même...). En bref, c'est salissant, exaltant, déprimant, gratifiant et ça passe atrocement vite. Cette initiation m'a seulement mis l'eau à la bouche et m'a donné envie d'entreprendre plus sérieusement la poterie. Qui sait, vous me verrez peut-être un jour aux 1001 pots!

Les Pompes

Claude Blier Inc.

C.P. 621, Prévost (Québec) J0R 1T0
Tél.: (514) 914-1157 Fax: (450) 530-6932

VENTE
SERVICE
D'ANALYSE ET
TRAITEMENT
D'EAU
SERVICE
DÉGELAGE

MOTS CROISÉS Odette Morin

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Horizontal

- 1- Les rivulaires, nostocs et spirulines en sont.
- 2- Sert à lier. -Grosses mouches.
- 3- Indécision.
- 4- Amant. -Avant-midi. -Brins de paille.
- 5- Mœurs. -Volcan nippon. -Période.
- 6- Diminuent la sensibilité.
- 7- Un vendredi pas comme les autres? -Peut être contaminé.
- 8- Facilité. -Virage sur du blanc. -Comme un ver.
- 9- Sur la table de l'architecte. -Divinité. -Chérubin armé.
- 10- Courantes sur les routes du Québec.
- 11- Font chercher un toit. -Individus.
- 12- Éclos. -Cinéaste étasunien.

Vertical

- 1- Si négligée, elle peut nous rendre malade.
- 2- Peut se faire au lit. -Adepté d'Arius.
- 3- Plaies linéaires. -Peut être gravé.
- 4- Offre un aperçu du contenu. -Au Québec elles manquent de matière première.
- 5- Possessif. -Dans le titre d'un film avec Judy Garland. -Pour associer.
- 6- Organes servant aux échanges gazeux chez les végétaux. -Organisme de normalisation.
- 7- On peut l'ouvrir ou le mener! -Condition. -Semblable.
- 8- Extravagances.
- 9- Greffe. -Morceau de terre.
- 10- Pas obsolètes. -Du verbe servir.
- 11- Peluche. -Homme politique français.
- 12- Raisonnable. -Déchiffrés.

Août 2007