



La symphonie du Nouveau Monde

Un projet musical génial qui vaut tous les rapports Bouchard-Taylor

YVAN GLADU

La 9^e symphonie du célèbre compositeur tchèque Antonín Dvorák fut nommée symphonie du Nouveau Monde, car c'était la première œuvre composée aux Etats-Unis par le célèbre musicien, alors qu'il était directeur du Conservatoire national de New York. On peut considérer que cette œuvre a marqué l'univers musical du XX^e siècle.

Un musicien en vue du Québec, Luc Boivin, que tous peuvent voir et entendre régulièrement à titre de directeur musical de la populaire émission *Belle et Bum* de Télé-Québec, a conçu un projet musical audacieux qu'on peut voir sur la chaîne Art TV depuis quelques semaines sous le titre de **La symphonie du Nouveau Monde**.

Cette magnifique série nous fait vivre une aventure culturelle unique : voyager aux quatre coins du globe (Bolivie, Maroc, Bosnie-Herzégovine, Sénégal, Guadeloupe, Costa Rica, Haïti, Vietnam, Madagascar, Japon, Inde et Tchad) en compagnie de douze musiciens du monde, originaires de ces pays et qui vivent maintenant au Canada.

Dans le plus ambitieux projet de sa carrière, le directeur musical Luc Boivin (*Belle et Bum*) adapte avec

eux La symphonie du Nouveau Monde, première œuvre classique inspirée de la diversité culturelle, composée par le tchèque Antonin Dvorak en 1893.

Ainsi, lors de chacune des émissions, Luc Boivin nous fait découvrir le musicien dans son milieu québécois et nous donne l'occasion d'entendre quelques pièces de leurs répertoires et de découvrir les instruments de musique particuliers qu'ils utilisent. Par la suite on nous amène dans leurs pays d'origine dans les lieux qui les ont vus grandir. La dernière partie de l'émission est consacrée à l'apprentissage et l'exécution dans les rythmes particuliers de leur culture musicale, des mouvements de la symphonie du Nouveau Monde que Luc Boivin a attribués à chacun d'entre eux.

L'émission ultime qui sera diffusée le samedi 26 juillet, à 20 h réunira tous les musiciens sur la même scène pour la présentation de l'oeuvre

L'horaire de diffusion :

Sept émissions ont été présentées jusqu'à maintenant, qui ont été consacrées aux pays et musiciens suivants : Bolivie: Willy Rios et Eco Andino; Maroc: Hassan El Hadi; Bosnie-Herzégovine: Les Gitans de Sarajevo; Sénégal: Zal Sissokho; Guadeloupe: Jean-François Fabiano; Costa Rica: Juan Carranza et Haïti: Pierre-Michel Ménard.

Dans les prochaines semaines, nous pourrons voir et entendre : samedi 21 juin, 20 h : Vietnam: Pham Duc Thanh; samedi 28 juin, 20h : Madagascar: Madagascar Slim; samedi 5 juillet, 20h : Japon: Arashi Daiko; samedi 12 juillet,



Luc Boivin

20h: Inde: Aditya Verma; samedi 19 juillet, 20h: Tchad: H'Sao.

Ce projet nous permet d'apprécier l'importance du rôle que peut avoir

la musique pour accueillir et intégrer dans notre milieu les gens de tous les pays. Diffusions Amal'Gamme présente depuis des années plein de concerts et spectacles mettant en scène des musiciens, des instruments et des musiques de différentes origines.

Pour contrer toute cette montée de méfiance qui a donné lieu au débat sur les accommodements raisonnables la musique a ceci de merveilleux en ce qu'elle permet un contact privilégié entre artistes et spectateurs, leur permettant de se mieux connaître les uns, les autres et de s'apprécier.

Spectacles d'ici

AVEC SYLVIE PRÉVOST

Conférence du 15 mai

Notre conscience planétaire

Supposons qu'une plante vivace nouvelle s'établisse dans un étang. Mettons aussi qu'elle devienne adulte et donne un rejeton en 24 heures, qui à son tour se reproduira 24 heures plus tard. Tenons pour certain qu'en trente jours cette flore recouvrira toute la surface de l'eau. Quand pensez-vous que les propriétaires de l'étang s'apercevront du problème? Et plus important, combien de temps auront-ils pour réagir? (Réponse plus bas.)

Voilà grâce à quel exemple percutant M^{me} Michelle Tisseyre (fille homonyme de sa célèbre mère) a persuadé son public de la nécessité d'agir maintenant. Sa conférence, rédigée de main de maître, facile à suivre, succincte mais foisonnant d'idées, a exposé des faits, des chiffres, et a décrit de façon claire quelques-uns des mécanismes des changements climatiques dont nous entendons souvent parler sans en comprendre très bien les processus.

Si le sujet prête à l'alarmisme, elle a su au contraire présenter les choses sobriement et nous convaincre sans pathos de l'urgence de changer notre façon de vivre, d'être rigoureux dans l'application de nos résolutions et d'exiger beaucoup plus de nos élus, ceux de qui doivent émaner les seules mesures dont l'impact pourrait être assez important pour enrayer ce problème universel.

Les bouleversements auxquels nous assistons maintenant – des plus

dévastateurs (tsunamis, séismes) à ceux qui pourraient nous paraître plus agréables (réchauffement des températures) – représentent à très très court terme une catastrophe pour l'espèce humaine. L'heure n'est plus à la constatation des phénomènes ni à l'extrapolation, ou pire, aux paris quant à leur évolution. L'enjeu est clair, c'est de notre survie dont il est question. M^{me} Tisseyre a su poser le véritable défi : notre rapidité de réaction, notre capacité d'imagination, notre solidarité nous sauveront-elles?

Pour revenir à l'énigme du début, des riverains très vigilants s'apercevront peut-être de l'envahissement lorsque l'étang sera au quart couvert; ils disposeront alors de deux jours pour agir. S'ils n'en prennent conscience que lorsque le plan d'eau est à demi disparu, c'est dès le lendemain qu'ils n'auront plus d'étang, puisque le nombre des plantes aura doublé 24 heures après leur constat.

C'est peut-être là où nous en sommes avec notre planète...

comme un boa à la gueule démesurée dont il tapoterait distraitement l'estomac, pour assurer avec constance la fondation sonore de l'ensemble (Philippe Legault). L'appuyant dans cette fonction, aussi inexorable et hypnotisant qu'un battement de cœur, la batterie (Michel Dufour). Il y avait le tromboniste (Marc Fortin), déchaîné de la voix comme de sa gigantesque épingle à couches. Il y avait aussi l'imperturbable Christopher Hunter à la guitare, et Yvan Belleau, fabuleux clarinettiste au poumon inépuisable.

À la trompette, l'humble star du groupe, Yvanohé Jolicoeur, musicien parfaitement engagé et généreux, les joues et l'instrument au bord d'éclater.

Ce fut un fameux spectacle! Donné sans mesure, aussi inspiré que possible, chaleureux aussi, et dans tous les sens, au point où on a craint un moment qu'il ne se termine en strip-tease à mesure que la sueur menaçait la performance. Comme à la Nouvelle-Orléans elle-même! Du moins celle d'avant Katrina...

Spectacle du 9 mai 2008

Hommage à Louis Armstrong

Bien des amateurs de jazz, tous ravis de ce spectacle enlevé donné par le groupe Esprit de la Nouvelle-Orléans

Il y avait un souzaphoniste, son instrument enroulé autour du corps

Poutchy
Nourriture et accessoires pour animaux

IAMS ROYAL CANIN CANINE plus WELLNESS
1ST CHOICE INNOVA NATURAL CHOICE
Pronature Eukanuba SCIENCE DIET

2919, boul. Curé-Labelle, Prévost • 450 224-8630
555, boul. Ste-Adèle, suite 112, Ste-Adèle près du Métro Chèvrefeils • 450 229-5199

Lili Lou
Doris De Grand Maison - Christine Lachaine - propriétaires

Hôpital Vétérinaire Prévost

Dr Simon Lachance m.v.
Dre Kim Kachanoff m.v.
Dr Michel Palmer m.v.
Dre Valérie Desjardins m.v.

Pour un service professionnel dans une ambiance chaleureuse
Nouveau: animaux exotiques

2906, Boul. Curé-Labelle à Prévost
Tél.: 450-224-4460 Téléc.: 450-224-4376 www.hopitalveterinaire.com

Salon de toilettage
Chez Puppy Charlie enr.
Technicienne diplômée

• Tonte et toilettage complet
• Pension chiens et chats (vaccins obligatoires)

1399, Mont-Plaisant, Prévost (450) 224-7820 Courriel: maline@qc.aira.com

15 ans déjà!