



Andrée Belle-Isle

Un rayon de soleil qui réchauffe les cœurs...



Autour d'Andrée Belle-Isle, la Municipalité de Saint-Hippolyte et Diffusions Amal'Gamme s'unissent pour offrir au public une bouffée de chaleur au beau milieu de l'hiver, ce samedi 26 février à 20 h.

Pour Andrée Belle-Isle, résidente de Saint-Hippolyte, la chanson est plus qu'une passion, c'est une pulsion de vie qu'elle désire partager avec son public. Cœur poète dans un corps débordant d'énergie, Andrée traite avec douceur de la sensibilité de l'âme et de l'amour avec un grand «A». Sa voix pure et chaude ainsi que ses

mélodies rythmées accompagnent des textes éveillant les consciences et font vibrer toutes les cordes sensibles.

Auteure-compositrice-interprète avant tout, elle signe en plus de ses propres textes, trois chansons figurant sur le premier album Tout ce que j'ai rêvé de la formation québécoise Jelly Fiche (Outside Music).

L'univers d'Andrée Belle-Isle, c'est une balade vers la joie de vivre, un cocktail de musiques folk et de rythmes du monde... une parenthèse colorée où le temps semble suspendu là où il fait bon vivre.

Claude Marroni, magicien Fascination



Grands et petits seront subjugués par ce spectacle de magie présenté à l'occasion du fête des Neiges de Prévost le dimanche, 6 mars, à 15 h.

C'est depuis sa tendre enfance que Claude Marroni est fasciné par la magie. Il se souvient de tous les dimanches passés en famille à regarder une émission intitulée The Ed Sullivan Show, regardant alors avec beaucoup d'attention les diverses animations, mais il était surtout attentif aux spectacles de magie et c'est à ce moment que sa passion a débuté.

Il y a dix ans, il fait la rencontre, dans son milieu de travail, d'un nouvel employé. Ce dernier démontre son

savoir-faire en magie pour divertir ses collègues. Celui-ci mentionne alors à Claude l'existence de deux écoles de magie à Montréal.

Enthousiaste, Claude s'empresse de s'inscrire et complète six niveaux de magie, soit un premier niveau à l'école de magie Spectram, avec Sylvain Émond puis complète les autres niveaux, dont un niveau professionnel et un niveau majeur, à l'école Magistrale, avec Yannick Lacroix.

La passion l'habite toujours et avec l'aide de son concepteur de spectacle et scripteur, Stéphane Bourgoïn, il crée des spectacles de magie de plus en plus avant-gardistes, autant pour les adultes que pour les enfants.

Patrick Kearney est une révélation — F. Tousignant, Le Devoir Impressions de guitare



Virtuose reconnu à travers le monde, le compositeur et guitariste Patrick Kearney est l'invité de Diffusions

Amal'Gamme à Prévost, le 12 mars, à 20 h.

Patrick Kearney est directeur artistique du Festival de guitare de Montréal, il a lancé quatre albums (Bouquet, Stringendo, Diabolico et le tout nouveau Impressions), a remporté nombre de concours (dont celui du prestigieux GFA - Guitar Foundation of America) et a édité plusieurs oeuvres (Sagittarius A*, Collage, Tabea's Fancy, Train to Koyunbaba et Juerga Tango). C'est dire qu'il a plusieurs cordes à... sa guitare.

D'aussi loin qu'il se souvienne, la guitare a toujours fait partie de sa vie. Dès l'âge de huit ans, il se mit d'ailleurs à l'étude de l'instrument, faisant plus tard ses classes à l'École normale de Musique de Paris, sous la direction des réputés maîtres Rafael Andia et Alberto Ponce.

Kearney envoûte par ailleurs chaque spectateur grâce à sa prodigieuse

virtuosité technique, jumelée à une musicalité des plus intenses. «Il a démontré qu'il est un expert pour captiver son auditoire», écrivait à son sujet le journaliste M. Lemke du journal allemand Zevener Gitarrenwoche.

Il a été convié à se produire, à titre de soliste, au sein de l'ensemble I Musici de Montréal, de l'Orchestre Philharmonique de L'Isle et de l'Ensemble Appassionata. En plus d'interpréter les œuvres d'illustres compositeurs contemporains tels Andrew Zohn ou Atanas Ourkouzounov, Patrick Kearney s'est fait connaître par le biais de ses propres compositions.

Il vient nous présenter des pièces extraites de l'un ou l'autre de ses quatre albums, incluant ses propres compositions et des œuvres d'illustres compositeurs tels Manuel M. Ponce et Carlo Domeniconi

Avis de dernière minute Modifications au concert annoncé dans la programmation pour le 2 avril.

Pour ce concert, la pianiste Anne-Marie Dubois devait nous présenter Franz Liszt, génie aux talents multi-

Du groupe Cordâme Migration



Un voyage hors de l'ordinaire à travers le temps et l'espace. Finaliste aux prix Opus 2010 du Conseil québécois de la musique à la catégorie Disque de l'année, Musiques du monde pour l'album Migration, le samedi 19 mars 2011, à 20h.

Fier de cet honneur, le groupe Cordâme, composé de Jean-Félix Mailloux à la contrebasse, Rémi Giguère à la guitare, Marie-Neige Lavigne au violon et Ziya Tabassian aux percussions, s'amène à Prévost bien décidé à en mettre plein la vue et les oreilles à leur public. À travers l'imaginaire des compositions de Jean-Félix Mailloux, Cordâme propose un voyage musical du Québec jusqu'à l'Orient. Le répertoire actuel comprend une vingtaine de composi-

tions originales et une quinzaine d'arrangements de Jean-Félix Mailloux.

Dans ses compositions, Jean Félix adore les mélodies fortes, les rythmes envoûtants, les atmosphères planantes, les superpositions d'éléments tels une mélodie ad lib sur un accompagnement donné. La musique qu'il écrit est riche en images sonores. Elle est vivante, comporte beaucoup d'éléments écrits ainsi que des improvisations collectives et individuelles.

L'album Migration, d'où le titre du spectacle, est une odyssée à travers le monde imaginé par Jean-Félix Mailloux. En faisant des recherches sur la musique ancienne persane, indienne, arménienne, la musique improvisée, la musique modale et la musique de jazz-World, Jean-Félix a su créer un univers qu'il s'est approprié.

grand compositeur Franz Liszt. Une soirée magistrale vous attend !

Plus de détails dans la prochaine édition de votre Journal.

Carte postale du siècle dernier

Ferme Bellevue à Piedmont

BENOÎT GUÉRIN

La ferme Bellevue à Piedmont; peut-on la situer? Faites-moi connaître vos informations à bguerin@journaldescitoyens.ca

Carte originale: Photo L. Charpentier Itée, Bibliothèque et Archives nationales, CP 15779CON



FERME BELLEVUE - PIEDMONT - 2.0c. - 8

CLINIQUE PHYSIOTHÉRAPIE DES MONTS 2955, boul. Curé Labelle, Prévost Tél. : (450) 224-2322 www.physiodesmonts.com

Est-ce que mon ménisque est déchiré?

Avec les sports d'hiver comme le hockey, le ski et la raquette, les blessures impliquant les ménisques au niveau du genou sont assez fréquentes. C'est une blessure qui peut se réparer naturellement (dépendant entre autre de l'intensité de la lésion, de sa localisation et de l'âge de la personne); dans certains cas, la chirurgie sera nécessaire.

Tout d'abord, parlons des ménisques du genou. Il y a deux ménisques dans chaque genou, un interne et l'autre externe. Ce sont des fibro-cartilages qui augmentent la stabilité du genou. Ils sont situés entre le tibia qui est l'os de la jambe et le fémur qui est l'os de la cuisse. La surface du tibia est plane alors que celle du tibia est arrondie. Les ménisques vont alors épouser la forme de chaque surface articulaire afin d'assurer un bon contact. Ils ont également un rôle d'amortisseur. Seule la partie périphérique du ménisque est vascularisée. Pour la guérison d'un tissu, nous avons besoin d'un bon apport sanguin. C'est pour cette raison qu'une lésion de la portion interne du ménisque aura peu de chance de se cicatriser comparée à une lésion qui serait en périphérie.

Pour le mécanisme de blessure, on peut imaginer un biscuit oréo. La crème étant le ménisque. En faisant une pression puis une rotation, on peut briser la crème et séparer le biscuit. Pour le genou, c'est le même principe. Les lésions vont survenir principalement lorsque nous sommes en mise en charge et qu'une torsion est impliquée. Par exemple, quand on se relève de la position accroupie et qu'on pivote en même temps. Pendant le ski, comme le pied et la cheville sont stabilisés par la botte, un faux mouvement va créer une torsion encore plus importante au genou. La même chose suivit au hockey quand le patin reste pris dans une rainure de la glace. Les lésions qui sont plutôt dégénératives sont fréquentes avec l'arthrose. Il est donc normal qu'avec l'âge des fissures soient présentes, surtout chez quelqu'un qui a travaillé de façon physique et en station debout. Les interventions chirurgicales sont donc beaucoup moins envisagées, car d'autres lésions risquent de se produire peu de temps après.

Lorsque le ménisque est déchiré, il y a possibilité qu'une partie puisse se déplacer dans l'articulation et créer un blocage et de la douleur. Au départ, de l'enflure y est souvent associée et la mise en charge sera douloureuse. Parfois, la blessure de ménisque n'arrive pas seule et certains ligaments peuvent aussi se déchirer.

À l'examen clinique, on peut vérifier l'état des ménisques par des tests spécifiques, mais pour poser le diagnostic de façon précise, on aura recours à une résonance magnétique. Dans ce cas, votre physiothérapeute pourra vous référer à votre médecin en demandant un examen plus approfondi. En fonction de la gravité de la lésion, un rendez-vous avec un orthopédiste peut être nécessaire pour avoir une opinion chirurgicale.

Les traitements de physiothérapie sont indiqués pour améliorer la mobilité articulaire, la souplesse et la force musculaire ainsi que pour diminuer l'inflammation. Même lorsqu'une intervention chirurgicale est nécessaire, les traitements seront efficaces pour amener la condition optimale avant la chirurgie et ainsi diminuer le temps de guérison. La réadaptation sera alors beaucoup plus rapide par la suite. N'oubliez pas : le premier conseil à suivre après une blessure traumatique, est l'application de glace pour une période de 10-12 minutes qu'on répétera à toutes les 2 heures au besoin.

Amélie Bellavance, physiothérapeute