

## PRENEZ NOTE...

que la fête médiévale et le spectacle Skarazula prévus le 22 septembre ont été annulés

Ville de Saint-Colomban, partenaire d'Amal'Gamme

## Jazzen

La première raison d'être du Quartet Night Dreamer a été l'exploration de la musique de Wayne Shorter, jazzman célèbre. Ravis de leur expérience, les quatre musiciens de l'ensemble ont décidé d'une nouvelle collaboration.



Michel Dubeau, Andrée Boudreau, Richard Dupuis et Alain Boyer

Andrée Boudreau (piano), Alain Boyer (batterie), Michel Dubeau (saxophone) et Richard Dupuis (basse) ne sont pas les premiers venus. Chacun a fait partie de différentes formations musicales, de sorte qu'à eux tous, ils cumulent presque un siècle d'expérience. Ils sont toutefois encore animés d'une grande curiosité pour le monde du son, ce qui les pousse à élargir leur route et englober l'Orient dans leur horizon.

C'est ainsi que la flûte japonaise ou shakuhachi fera partie de la nouvelle palette qu'ils sont à composer. On sait déjà que plusieurs grands du jazz (Coltrane, Corea, Towner...) seront de la partie : les

mélodies et les structures seront adaptées pour faire place à la voix du shakuhachi. Réciproquement, des thèmes traditionnels japonais, idiome habituel de la flûte, seront traités à la façon du jazz modal.

Des échanges de haut vol nous attendent, intercalés de différents duos sur le mode ludique ou de méditations plus classiques.

Ce sera l'exploration d'une planète sonore où l'Orient et l'Occident s'interpellent, se séduisent et trouvent un langage commun.

Le samedi 29 septembre 2012, à 20 h, à l'église Saint-François-Xavier, 994, rue Principale, Prévost (Entrée: 25 \$).

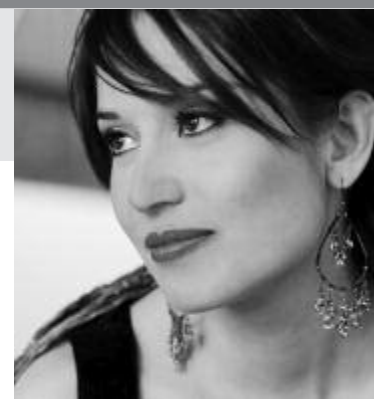
Massiel Yanira

## Una Voz, un soleil sur scène

Massiel Yanira présente « Una Voz », un spectacle chaleureux et teinté d'émotions tiré de son premier album du même titre.

En espagnol ou en français, elle chante aussi bien ses propres compositions que le répertoire traditionnel latino-américain. Sur scène, elle est accompagnée de trois excellents musiciens. Partout où elle passe, l'artiste charme par son authenticité et sa joie de vivre. Son univers musical, empreint de rythmes enlevants et variés, vous fera vibrer, danser et traverser les frontières... Massiel Yanira connaît un parcours diversifié, et ce, de par sa relation privilégiée avec les trois pays marquants de son enfance (Canada, El Salvador, Haïti).

Née à Montréal d'une mère latino-américaine et d'un père québécois, elle grandit entre ces deux cultures. Massiel quitte le Québec à l'adolescence et s'installe à San Salvador, en Amérique centrale. Cet environnement lui permet d'approfondir ses connaissances de la langue espagnole et de la culture latino-américaine. De retour au Québec, elle complète son baccalauréat en chant classique à l'Université McGill en 2003. Après avoir exploré différentes avenues, la musique latine s'impose alors naturellement au cœur de sa démarche.



Massiel Yanira

C'est à l'automne 2008 qu'elle rencontre Alexandre Cattaneo qui deviendra le réalisateur et l'arrangeur de son plus récent projet de création « Una Voz ».

Pour vous, le samedi 6 octobre, à 20 h, toute la beauté des rythmes latins.

Caroline Chéhadé

## Confidences d'un Stradivarius

« Avez-vous déjà eu l'intuition que votre existence pourrait défier les siècles? Pouvez-vous concevoir de vivre 293 ans? Moi, j'étais bien loin de me douter du long périple qui m'attendait à ma sortie de l'atelier de la Piazza San Domenico... On m'appelle Windsor. Windsor-Weinstein. » (...)

Confidences d'un Stradivarius met en vedette la jeune violoniste Caroline Chéhadé (Prix John Newmark 2005 et 2006; Prix d'Europe 2007). Lauréate du Concours 2009 de la Banque d'instruments de Musique du Conseil des Arts du Canada, Caroline a le privilège de jouer, pendant trois ans, avec un instrument d'exception : le

Stradivarius Windsor-Weinstein, fabriqué en 1717.

Avec comme fil conducteur les souvenirs de celui qu'on surnomme affectueusement « Windsor », le concert prend la forme d'un récit passionnant d'où émergent tout naturellement des oeuvres-clé du répertoire violonistique. De Bach à Prokofiev en passant par Mozart,



Carole Chéhadé

Ravel et Sarasate, « Windsor » nous raconte avec verve, émotion et humour son incroyable (et pourtant bien réelle) destinée... Avec la comédienne Catherine B. Lavoie à la narration et Philip Chiu au piano. Le samedi 13 octobre 2012, à 20 h.

## Spectacles d'ici

AVEC ALISSON LÉVESQUE

Hydro Québec, partenaire d'Amal'Gamme

## Les Grands Classiques

La série les Grands classiques Hydro-Québec proposera aux mélomanes des virtuoses de grande renommée qui ont fait leur marque sur la scène nationale et internationale.

Cette série constitue une occasion sans pareille de pouvoir voir et entendre ces artistes dans notre région, et ce, à un prix des plus abordables. Cette série accueillera :

Le samedi 27 octobre 2012 : Vélitchka Yotcheva, violoncelliste et Patrice Laré, pianiste, fondateurs de la Société de Musique de chambre de Montréal.

Le dimanche 4 novembre 2012 : un concert réunissant deux des meilleurs solistes canadiens de renommée mondiale, Alexandre Da Costa au violon et Wonny Song au piano.

Le samedi 23 mars 2013 célébrera le retour du pianiste Pierre Jasmin dans la région, dans une

soirée consacrée aux plus belles sonates de Beethoven.

Le samedi 13 avril 2013 : Mathieu Gaudet, vedette montante du milieu de la musique au Québec nous offrira les plus belles pièces de Schumann.

Le samedi 18 mai 2013 nous recevrons Raoul Sosa en concert dans un programme piano deux mains et pièces virtuoses pour la main gauche seulement qui a été honoré comme Membre de l'Ordre du Canada en 2009 pour sa contribution à l'avancement de la musique au pays en tant que pianiste, compositeur, chef d'orchestre et professeur et pour la détermination avec laquelle il a poursuivi sa carrière.

Messmer au Patriote

## Sainte-Agathe complètement fascinée

Un spectacle dont vous êtes le héros, a dit Messmer. Pour les spectateurs, le fascinateur est toutefois resté Messmer lui-même. Avec le lancement de son dernier spectacle, *Intemporel*, celui-ci confronte les plus sceptiques quant à l'existence réelle du magnétisme et de la suggestion, du transfert d'énergie et de la télépathie...

Après avoir été thérapeute, celui-ci s'investit dorénavant pleinement dans les spectacles de fascination surtout depuis 2007, alors qu'il s'est associé avec la boîte Entourage. Le tout nouveau spectacle *Intemporel* est d'ailleurs une primeur pour les Agathois. Avant de le présenter à l'ensemble du Québec en 2013, celui-ci passera du temps en France dès le mois de septembre pour y présenter d'une part le spectacle, mais aussi pour développer un volet télévisuel avec des émissions semblables à celles présentées au Québec.

Chaque minute passe donc, ironiquement, sans que l'on s'en aper-

çoive et le spectateur assiste au début de l'existence humaine, de l'ère pré-historique à l'époque future d'hommes robotisés. Mais encore, Messmer revisite les classiques cinématographiques et les styles de musiques swing, rock, jusqu'au rap.

Comme un chef d'orchestre, Messmer lance ses directives aux fascinés et ceux-ci les exécutent sans retenue. Non seulement les différents scénarios de Messmer sont savamment imbriqués l'un dans l'autre, mais les fascinés sont eux-mêmes divertissants à en faire pleurer de rire. Messmer leur donne ainsi des pistes, mais leur laisse le champ libre pour

fabriquer à leur façon l'histoire dans laquelle ils sont plongés.

Comme quoi le subconscient reste un terrain mystérieux et fascinant. Durant l'entracte, Messmer garde une dame âgée hypnotisée, avec lui, avec consentement de son mari, dans les coulisses, pour y tourner une petite vidéo... Aussi stupéfaite que les spectateurs, celle-ci s'aperçoit en train de faire des pompes qui rendraient jaloux les jeunes hommes les plus entraînés : elle débute à deux mains, puis à une, et enfin à un doigt...

À moins d'avoir suggéré mentalement à tous d'y voir cette dame faire des pompes, Messmer a, avec cette seule preuve, réussi à fasciner bon nombre de gens aux pouvoirs du subconscient.