

## Événements culturels à Saint-Hippolyte

# Montagne-Art et Pic-Nic Électrik réunis

AUDREY TAWEL-THIBERT

**Deux événements culturels seront de retour cette année à Saint-Hippolyte. Il s'agit de l'exposition artistique multidisciplinaire Montagne-Art et du Pic-Nic Électrik, qui consiste en une série de spectacles mettant en vedette des chanteurs ou groupes ayant un lien direct avec la municipalité. La Ville a notamment décidé la fusion de Montagne-Art avec le Pic-Nic, les 14 et 15 août prochains.**

Le Comité organisateur de ces deux journées a pu compter sur la collaboration soutenue de la directrice de la Culture Anne-Marie Braün et du maire de Saint-Hippolyte Bruno Laroche. Les 30 ans de Montagne-Art et la 3<sup>e</sup> édition du Pic-Nic Électrik s'adresseront à un public de tous âges, et pour le maire Laroche, il s'agit d'une occasion pour les citoyens de participer à une activité culturelle de qualité.

### Montagne-Art

Montagne-Art a su se distinguer au fil des années dans la catégorie des expositions d'arts variés, selon M<sup>me</sup> Braün. À l'occasion du 30<sup>e</sup> anniversaire de l'événement, la chanteuse France d'Amour, qui a des racines dans les Laurentides, a accepté le titre de présidente d'honneur. Elle a également une passion qu'on lui connaît

moins: celle de la peinture. «J'ai décidé de sortir du placard en choisissant d'exposer mes toiles ici pour la première fois!», a-t-elle annoncé, énergique, durant la conférence de presse. Un concours pour les artistes exposants sera également organisé, et les gagnants seront annoncés le 15 août à 16 h 30.

Au menu pour les deux journées de Montagne-Art: peintures, bijoux, poterie, textiles et autres, en plus d'une séance de body painting, un atelier avec l'artiste renommé Cédric Loth, la présence d'une forgerie d'antan et une prestation du groupe choral *Musikus Vivace!*.

### Le Pic-Nic Électrik

Le député de Rousseau, Nicolas Marceau, a été nommé président d'honneur pour l'événement. Une imposante brochette d'artistes est



Les artistes présents à la conférence de presse, qui performeront dans le cadre du Pic-Nic Électrik. Le maire de Saint-Hippolyte, Bruno Laroche, se trouve au centre de la 2<sup>e</sup> rangée, avec la directrice de la Culture Anne-Marie Braün à sa droite.

prévue au Pic-Nic Électrik cette année. L'Hippolytois Nick Beauregard accompagné de Véronique Gilbert (La Voix), suivis des Respectables, fouleront la scène le vendredi 14 août. Le samedi 15 août, prendront l'affiche entre autres: France d'Amour, Marco Calliari, Brian Taylor, Marie Pier Gamache, Mathieu Provencal,

Stephan McNicoll, David Jalbert et Philippe Berghella. Le fameux groupe THE BOX se produira ensuite. Pour clôturer la soirée, la formation Missing Note livrera une performance sous le chapiteau.

### Horaire

Le vendredi 14 août: Montagne-Art de 17 h à 21 h. Pic-Nic Électrik de

20 h à 23 h. – Le samedi 15 août: Montagne-Art de 13 h à 21 h. Pic-Nic Électrik de 20 h à 1 h.

Les événements prendront place sur le terrain situé derrière le Pavillon Roger-Cabana. Entrée gratuite, beau temps mauvais temps, service de navette fourni entre l'école et le Pavillon pour le stationnement. Des «foodtrucks» seront sur place.



## Kensico, une belle surprise

**Le 9 mai dernier, j'assistais au spectacle de Daran, un artiste que j'apprécie beaucoup, et dont vous pourrez lire l'entrevue le mois prochain, dans cette même chronique. Je m'attendais à un bon spectacle, comme toujours. Mais ce à quoi je ne m'attendais pas, c'est la découverte d'une artiste avec une belle sensibilité, une voix au timbre grave, des textes sombres, mais poétiques, des mélodies envoûtantes et lancinantes. J'ai trouvé le tout en la personne de Kensico, qui assurait la première partie de cette soirée.**

Et autant l'ambiance musicale de celle-ci est lourde de mélancolie et de romantisme, enrobée dans un folk-rock alternatif, autant la femme que j'ai eue en entrevue est pétillante, facile d'accès et sympathique.

Kensico, alias Gaëlle Bellaunay, est une Française originaire de Bretagne, mais ayant grandi en banlieue parisienne. Jeune adulte, elle rencontre un américain en visite à Paris, tombe amoureuse, et le suit aux États-Unis, lorsqu'une question de visa l'oblige à y retourner. Comme elle fait déjà de la musique, ayant une préférence pour le rock, mais touchant aussi au jazz, et qu'il est mannequin, ils vivent au jour le jour, *on the road*, à la Jack Kerouac, entre les USA et le Mexique. C'est d'ailleurs du nom de la rue dans laquelle elle habitait lorsqu'elle était enceinte de son fils, à Houston, au Texas que lui vient son nom de scène. Comme les Américains n'arrivaient pas à prononcer son nom, elle a décidé de se renommer du nom de sa rue. Elle accumule

durant cette période, du matériel pour son premier album.

Quelques années plus tard, alors qu'elle est de retour en France, elle fait la connaissance de Daran, grâce à un ami commun: Miosse. Ainsi, la plupart des chansons de *White Sage* ont été écrites par Kensico et Daran. «On aime bien travailler chacun dans notre chambre. Soit lui partait d'un de mes textes, soit, plus rarement, je partais d'une de ses musiques... Comme on aime tous les deux *Radiohead*, au départ l'album avait plus de sonorités électro.» Ensemble, ils viennent s'établir à Montréal, il y a quatre ans. La voyageuse se sent-elle prête à poser ses valises ici? «J'attends la réponse à ma demande de citoyenneté, et j'espère être reçue, car il y a ici le meilleur des deux mondes: la liberté et l'espace, comme aux USA, l'histoire et une sensibilité plus européenne, avec une chaleur propre aux Québécois. Daran et moi sommes arrivés au Québec avec une démo pas mal aboutie, et puis j'ai rencontré Mathias Schneeberger (*Gutter Twins*, *Twilight Singers*,

*Joseph Arthur*) ici, et il a voulu faire partie du projet. Petit à petit des gens sont venus se greffer au projet, dont Chris Goss (*Queen of the stone age*, *UNKLE*)... On avait tout terminé lorsque Daran a trouvé que quelque chose clochait», explique Gaëlle Bellaunay: «L'album partait un peu trop dans tous les sens, chacun y avait apporté ses influences et ses envies, créant un mélange un peu particulier. Finalement, on a tout recommencé avec Daran agissant à titre de réalisateur, en plus d'y jouer guitares, basses, piano. Et tout le monde a accepté de reprendre le travail, je n'en revenais pas». Gaëlle, Schneeberger, et Chris, se rendent donc au célèbre Rancho de la lune dans le Joshua tree en Californie, pour écrire et enregistrer, rejoints par Daran. Alain Johaness (*Queen of the stone age*, *Artic Monkeys*) s'impliquera quant à lui à l'étape du mixage.

Le résultat de ces collaborations est *White Sage*. «Cet album est personnel et purificateur», dit Kensico. «On brûle de la sauge pour purifier l'environnement quand quelque chose nous perturbe. Et bien *White sage*, c'est un peu ça. Les textes sont axés sur l'introspection que l'on



Kensico, de son vrai nom Gaëlle Bellaunay

peut ou doit faire autour d'actes manqués». Son album est composé de morceaux en anglais, rappelant parfois PJ Harvey, à l'exception d'une seule pièce, en français, d'ailleurs, qui fait ressortir un autre aspect de sa voix. Lorsque je lui ai fait remarquer qu'elle n'avait pas l'accent habituel des Français lorsqu'elle chante en anglais, Gaëlle m'a répondu: «J'ai toujours eu un

rapport très étroit avec l'anglais. Petite, j'ai passé beaucoup de temps en Angleterre parce que ma mère a fait une partie de ses études là-bas. Ma sœur traduisait des livres pour une maison d'édition. Pendant de longues périodes, aux États-Unis, je ne parlais que l'anglais. Quand j'écris, ça vient dans une langue ou dans une autre, mais je dirais que 70% de ma production est formulée en anglais. C'est forcément influencé par la musique que j'écoute et par mon style de vie. J'écris dans la langue des gens et des événements qui ont inspiré mes chansons.»

Kensico promène maintenant *White sage* en spectacle, aux quatre coins du Québec, et même plus loin, selon deux formules: soit en duo, accompagné de Daran à la guitare, ou parfois en «full band». Un spectacle à ne pas manquer pour ceux qui aiment les voix féminines puissantes, le grunge, le folk-rock-indie-alternatif, les guitares envoûtantes, et des textes laissant transparaître une fragilité.

Elle sera au festival d'été de Québec, sur une scène extérieure, place d'Youville, le 13 juillet prochain. Pour plus de renseignements [kensico.ca](http://kensico.ca)