



Bien sûr, en matière de fréquence du **B**, il y a le bébé qui braille pour boire son biberon, mais ce qui le caractérise surtout, c'est que la lettre partage sa prononciation avec le **P**, qui l'accentue. Seule la force du souffle distingue les sons de *bière* et de *pière*. Pour le reste, langue, dents et lèvres ont exactement les mêmes positions. Ce phénomène se transpose à l'écrit en faisant précéder l'une ou l'autre des lettres par le **M** au lieu du **N**. En français autant qu'en anglais, espa-

gnol ou italien, on écrira *combinai-son*, *combinacion*, *combinacion* et *combinazione*. Comme c'est aussi le cas du **P**, jamais précédé d'un **N**, on en trouvera un avant le deuxième **C**, dans *concombre*, mais un **M** avant le **B**, comme dans *ambivalence*, *chambre*, *embêter*, *rembobiner* ou *embuer*. La seule exception se trouve dans le mot *bonbon*, qui n'est en fait que la répétition de *bon*, comme dans *baba* (pâtisserie), *bébé*, *bibi* (moi ou chapeau), *bobob...* Une pratique fréquente de redondance utilisant surtout le **A** (*gaga*, *nana*), le **O** (*coco*, *dodo*) et le **OU** (*joujou*, *toutou*).

Sous cet angle des mots générés par un **B**, d'ailleurs, il est remarquable de noter la fréquence des ceux qui réfèrent à la bouche et à ses fonctions. Le visage lui-même est évoqué par des mots comme *bette* (*lui as-tu vu la*

bette?), *bobine* (*se montrer la bobine*) ou *bille* (plus utilisé en France). La bouche apparaît avec *babines* (lèvres), *baboune*, *baiser* (dans le sens sobre du terme), *bec* (d'oiseau), *bécoter* et *bisou*, mais aussi dans les mots qui décrivent le fait de boire: *biberon*, *boisson*, *bière*, *breuvage*, *buvable*, et le fait de parler, surtout de manière maladroite: *babiller*, *badiner*, *bafouiller*, *balbutier*, *baliverne*, *baragouiner*, *baratiner*, *bavarder*, *bavasser*, *bégayer*, *blabla*, *blâmer*, *bobard*, *borborygme*, *boutade*, *bredouiller...*

Il n'est d'ailleurs pas surprenant qu'en écho, beaucoup d'autres mots évoquant le même thème commencent par la lettre **P**, comme *parole*, *patois*, *parler*, *placoter*, *papoter*, *proférer*, *prophétiser*, puisque la parenté **B/P** voit la lettre douce renforcée en l'autre devant une autre consonne, comme dans *abdiquer*, *abject* ou

absence, prononcés [apdiquer], [apject] [apsence]...

On notera aussi, au chapitre de la bouche, la différence entre *béer*, être *bouche bée* (rester bouche ouverte d'étonnement), *bayer* (bayer aux cornes, rêvasser), *bâiller* (ouvrir la bouche sous l'effet de la fatigue) et *bailler* (donner, prêter; d'où vient le *bail* du locataire). Enfin, notons que le **B** est la lettre préférée des couleurs et des teintes, puisqu'elle sert aux *basané*, *beige*, *blafard*, *blanc*, *blême*, *bleu*, *blond*, *brun...* et *bronzé*.

Quant au fameux plan **B**, qui paraît si définitif que personne ne parle de plan **C**, précisons qu'il inverse la succession des connaissances minimales désignée comme le B.A.BA de toute chose, expression qui annonce ainsi notre prochaine et ultime chronique alphabétique sur le **A**.

Benoît Guérin

Avocat
450-431-5061



Sports et responsabilité

L'hiver bat son plein, la dernière pluie a laissé un peu de glace sur la pente... et ce qui devait arriver... une chute sur une pente glacée... fini le sport préféré pour cet hiver. Est-ce que l'exploitant de votre centre de ski préféré voit sa responsabilité engagée? Puis-je lui réclamer des dommages?

L'exploitant pourrait être tenu responsable s'il a commis une faute. Il peut repousser sa responsabilité, mais doit alors démontrer qu'il a pris les moyens nécessaires pour contrer les dangers prévisibles et évitables donc qu'il a agi de manière responsable pour assurer la sécurité des personnes qui fréquentent son établissement. Les installations doivent donc rencontrer les normes de sécurité qui s'appliquent au sport pratiqué. Les installations par exemple doivent être exemptes de pièges.

De plus, comme sportif vous acceptez de courir les risques inhérents à l'activité pratiquée. Vous ne pouvez donc poursuivre le propriétaire du centre de ski par exemple si un risque normalement prévisible ou habituel se réalise surtout s'il n'y a pas faute de l'exploitant.

Le sportif peut aussi être tenu responsable s'il fait défaut de respecter les règles du jeu et les normes de sécurité s'appliquant au sport pratiqué.

Par ailleurs, si vous êtes spectateur de la partie de hockey de fiston, vous devez être vigilant et porter attention au jeu surtout qu'il est bien connu qu'à l'occasion la rondelle peut tomber dans les gradins. Vous devez aussi respecter les consignes de sécurité mises en place par les organisateurs ou exploitants des événements auxquels vous participez. Les exploitants pour leur part doivent prendre les meilleurs moyens pour éviter les risques pour les spectateurs surtout en ce qui concerne les dangers prévisibles et évitables.

Alors, prenez l'air et pratiquez votre sport préféré, mais avec prudence et en toute sécurité.

Bonne année et bonne santé à tous.

Ce texte ne remplace aucunement les textes de loi en vigueur et ne peut être reproduit sans autorisation.



Diffusions Amal'Gamme

YVAN GLADU

Procuerez-vous vos billets à la bibliothèque Jean-Charles-Des Roches et en ligne sur www.diffusionsamalgamme.com. Info: 450 436-3037 ou diffusionsamalgamme@videotron.ca

Spectacles à la salle de concert de l'église Saint-François-Xavier, 994, rue Principale, Prévost

D'élève à maître incontesté de la guitare

En avril 2009, le public de Diffusions Amal'Gamme découvrirait un jeune guitariste bourré de talent et encore aux études, Thierry Bégin-Lamontagne. Il nous revient 5pt années plus tard comme un maître de la guitare honoré et acclamé dans plusieurs pays en Europe et en Amérique.

Thierry Bégin-Lamontagne est né en à Cowansville au Québec. Il est récipiendaire de nombreux prix dans plus d'une vingtaine de concours dont des premiers prix dans cinq prestigieux concours internationaux de compétition de guitare, entre autres au Canada : Concours international de Montréal, en Espagne :

Festival de guitarra de Petrer, Concurso internacional de guitarra ciudad de Coria, Festival de Guitarra Ciutat d'Elx, et le concours Nicolas Alfonso en Belgique en 2014. Il a reçu également le prix du public à plusieurs reprises. Il est récipiendaire d'une bourse de perfectionnement à Paris parrainée par la Fondation



Thierry Bégin-Lamontagne

Sylva Gelber à Ottawa en juin 2015. Ces différentes reconnaissances lui ont permis de se faire connaître dans des séries de concerts présentés dans

de nombreux pays en Europe et en Amérique.

Reconnu pour son interprétation saisissante et lumineuse, il fait ressortir de son instrument une sonorité raffinée, une exécution contrastée, ainsi que des lignes mélodiques franches et expressives. C'est sous un air presque insouciant qu'il démontre ces qualités d'une exécution des plus musicales devant un auditoire toujours enthousiaste.

Tous seront heureux de retrouver Thierry à Prévost à la salle Saint-François-Xavier, **le samedi 30 janvier à 20 h**, pour nous présenter le récital *Serenata Italiana* comprenant des œuvres de Scarlatti – Molino – Giuliani – Paganini – Domeniconi et Tarrega.

Tenebrae et Lux...

(Des ténèbres à la lumière...)

En ce début d'année, Diffusions Amal'Gamme vous propose un concert pour la paix empreint de cette sensibilité et de cette infinie compassion envers la nature humaine qui caractérisent tant Karen Young, proclamée à juste titre Artiste pour la paix en 2003. Quelle belle réponse à cette période tourmentée que vit notre planète!

Lors de leur concert, le trio vous fera voyager des ténèbres à la lumière, en passant par la musique sacrée, du chant grégorien à Poulenc, en passant par Bach, et la musique séculaire, de Dufay et Machault au jazz, en passant par la chanson française et la musique du monde. Un moment rempli d'émotions!

Entourant Karen Young, nous retrouvons Josée Lalonde, alto, qui a déjà chanté sur deux de ses albums, quelle voix!, et Vladimir Sidorov au bayan, un accordéon russe qui sonne parfois comme un orgue.

Le Trio Young-Lalonde-Sidorov est formé de trois artistes de renom.



Le Trio Young-Lalonde-Sidorov

Karen Young, soprano, a plus de 30 ans de métier dans le monde de la musique. Elle touche autant le jazz que la musique contemporaine ainsi que le classique.

Josée Lalonde, alto, est réputée pour son travail en musique ancienne. Elle a été soliste dans des ensembles classiques bien reconnus, comme le Studio de musique ancienne de Montréal, Les Idées Heureuses, Ensemble Caprice, Toronto Consort, etc.

Vladimir Sidorov, accordéoniste, s'est installé à Montréal en 1997. Le musicien s'est produit au Canada (à de nombreuses reprises chez Diffusions Amal'Gamme) et en Russie.

«Un voyage musical sonore, unique et lumineux vous attend le **samedi 6 février à 20 h**».

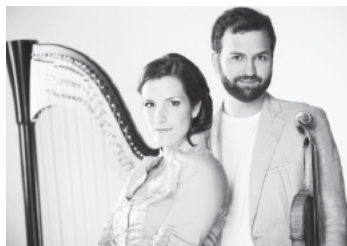
C'est bien meilleur le dimanche...

Diffusions Amal'Gamme déroge à ses habitudes en vous conviant à un concert présenté en après-midi, soit le dimanche 14 février à 14 h. Profitez-en pour célébrer la Saint-Valentin avec un magnifique concert harpe et violon. Pour ce concert de la fête des amoureux, on n'aurait jamais pu trouver un titre aussi approprié, soit :

« DUOS ET DUELS ! »

Couple en musique et dans la vie, Valérie Milot et Antoine Bareil sont des musiciens de vocation, versatiles et accomplis, initiés très tôt à la musique. Antoine Bareil est violon solo de l'Orchestre symphonique de

Laval tandis que Valérie Milot se consacre à sa carrière de concertiste. Chacun a une feuille de route impressionnante, que leurs collaborations et projets communs perfectionnent et agrémentent, en plus de compter déjà plusieurs albums à leur



Valérie Milot et Antoine Bareil

actif, notamment sur étiquette Analekta. Invités à se produire ensemble sur les scènes d'ici et d'ailleurs dans le monde, ils se livrent à un duel intense, rieur et énergique ! Leurs instruments s'unissent et se

répondent de manière inattendue et passionnante, et leurs prestations démystifient un répertoire trop souvent restreint aux limites imposées.

Au programme : œuvres de Saint-Saëns, de Falla, Morricone, Murray Schafer, Bernard Andrès, Thomas Rajna et une composition originale d'Antoine Bareil inspirée de *Are You Going To Scarborough Fair?*

C'est une belle occasion pour voir si c'est vraiment meilleur le dimanche. Quant à nous, quand elle est bien interprétée, la musique, c'est bon tout le temps.