



David Jalbert, l'un des 15 meilleurs pianistes canadiens

RAOUL CYR

Un invité bien spécial au récital Grand classique Hydro-Québec, le samedi 30 septembre prochain. Pianiste de concert, David Jalbert est apprécié des mélomanes pour ses « habiletés techniques étourdissantes, avec toute l'exubérance et la finesse qu'un auditeur peut désirer. » (Toronto Star)

En début de saison, Diffusions Amal'Gamme offre aux mélomanes des Laurentides l'occasion de voir et d'entendre un pianiste exceptionnel considéré parmi les quinze meilleurs pianistes canadiens de tous les temps. Virtuose élégant et chaleureux au répertoire éclectique, David Jalbert s'est taillé une place de choix parmi les pianistes de la nouvelle génération. Intéressé par la littérature, la philosophie, les arts visuels et le rock and roll, son jeu ne manque pas de couleur. Il se produit régulièrement avec orchestre ou en récital à travers l'Amérique du Nord et l'Europe et ses enregistrements ont été acclamés par la critique dans le monde entier.

Plusieurs fois primé dans des concours nationaux et internationaux, David Jalbert fut lauréat en 2007 du prestigieux Prix Virginia Parker du Conseil des Arts, a remporté quatre Prix Opus, été nommé trois fois aux Prix Juno, et est mainte-

nant professeur agrégé à l'Université d'Ottawa. Il détient deux Artist Diplomas; l'un de Juilliard et l'autre de la Glenn Gould School (Toronto). Il a obtenu sa maîtrise de l'Université de Montréal à 21 ans, accompagnée de la Médaille d'Or du Gouverneur général. Ses principaux professeurs



Photo courtoisie

ont été Jerome Lowenthal, Marc Durand, André Laplante et Pauline Charron. Il a également travaillé avec des professeurs tels que Leon Fleisher, John Perry, Claude Frank et Gilbert Kalish.

Au programme

Franz Schubert, Quatre Impromptus opus 90; Sergueï Prokofiev, Sonate n° 2, en ré mineur, opus 14; Robert Schumann, Scènes de la Forêt, opus 82; Igor Stravinski, Trois Mouvements de Pétouchka. - Le samedi 30 septembre, 20h à la salle Saint-François-Xavier (Entrée: 35\$, moins de douze ans: 15\$).

Assemblée générale annuelle de Diffusions Amal'Gamme

Le Conseil d'administration de Diffusions Amal'Gamme a le plaisir de vous convoquer à son assemblée générale annuelle qui se tiendra le jeudi 21 septembre 2017, à 19h, à la salle Saint-François-Xavier, 994, rue Principale, à Prévost.

Vu le changement de date de fin d'année financière adopté lors de l'AGA du 21 avril dernier, cette réunion couvrira la période du 1er janvier au 30 juin 2017.

Mots et MŒURS Gleason Thérberge

motsetmoeurs@journaldescitoyens.ca

Voyons si les cousines fidèles se tutoient

Nous avons pris l'habitude des sigles (qui ne sont pas des mots, mais des abréviations de suites de mots) comme SAQ (Société des alcools) ou SAAQ (Société de l'assurance automobile), mais l'orthographe est plutôt marquée par la succession de deux types de lettres. Cousines, les voyelles font ainsi chanter les consonnes qui servent à différencier les mots. Certains systèmes de transcription de la parole n'utilisaient d'ailleurs ou n'utilisent encore que les consonnes. C'était notamment le cas de l'égyptien, dont nous traduisons approximativement le nom du dieu Râ ou Rê, à partir d'un hiéroglyphe r, sans savoir exactement la manière dont le mot était prononcé. Et l'hébreu ou l'arabe, même de nos jours, ne transcrivent que les consonnes et la voyelle A; les autres, absentes de l'alphabet, peuvent parfois être l'objet d'ajouts qui ressemblent à nos accents.

raison pour laquelle on constatera un affaiblissement du Y en I quand la finale est en E, faisant passer de tutoyer [tutwayé], à voyelle finale forte [é], à je tutoie [tutwa] au E discret; ou d'appuyer [apuiyé] à j'appuierai [apuiyé]; à je vois [vva] à je voyais [vwayé].

Mais l'occurrence majeure se produit quand la douceur du E muet conduit à l'ajout d'un accent sur le E qui le précède. C'est le cas, par exemple, des mots fidèle [fidèl] ou relève [relèv]. Ce procédé a la même valeur que le dédoublement de consonnes permettant de passer d'appeler, où la voyelle finale est forte [aplé], à appelle, dont le E final ne se prononce pas [apèl]. Conscient de cette attention portée à la finale faible du verbe, on comprend mieux pourquoi la finale forte en [è] conduit à écrire appelais avec un seul L, alors qu'on retrouvera LL dans appellerai [apèl-rai], dont le E interne est muet.

On trouvera le même procédé chez un verbe comme jeter, qui donnera je jette, mais je jetais. Celui-ci et appeler (et ses dérivés rappeler ou interpeller) sont d'ailleurs les seuls dont la nouvelle orthographe recommande de conserver le redoublement de la consonne. Tous les autres peuvent désormais n'appliquer que la norme du E accentué devant une finale faible: atteler, (dé)bosseler, (dé)niveler, dépuceler, museler et ruiseler, entre autres, peuvent désormais se conjuguer comme peler (je pèle).

Pourquoi pour deux prononciations semblables, je pèle a-t-il pris la tournure du E portant l'accent grave [è] et j'appelle celle du doublement du L [apèl]? Probablement par symétrie avec le double P du verbe appeler; pendant qu'épeler est resté fidèle au peler qui décrit la manière dont on pèle le mot en l'épelant.

Plaisir de lecture jeunesse

Mes amies les araignées



VALÉRIE LÉPINE - Donner une araignée en cadeau? Mais ça va pas dans le coco! C'est bien ce que fera Xavier après avoir été contaminé par la passion des araignées de son ami Bastien, dit le Roi des bestioles.

Les quatre auteurs de l'album Le roi des bestioles, Émilie Rivard, Jean Bernèche, Jocelyn Jalette et Louise Tondreau-Levert, ont réussi leur pari d'amuser tout en informant le lecteur sur l'extraordinaire royaume des araignées. Le pholque, le dolomède, l'araignée-loup et la thériidiide deviendront vos amies après la lecture de cet album.

Le roi des bestioles - Illustrations: Mika et Hélène Lavertu - Une publication de l'AEQJ et partenariat avec l'Insectarium d'Espèce pour la vie de Montréal, septembre 2017.

ACTIVITÉS En bref

Déjà 12 ans!

Le Festival 1001 Visages célèbre cette année ses 12 ans de dessins d'humour. Plusieurs caricaturistes renommés seront présents pour l'occasion et exposeront leurs travaux à Val-David les 7, 8 et 9 octobre prochains. Cédric Loth invité d'honneur, Ygreck caricaturiste au Journal de Montréal, Bado du Droit d'Ottawa, Aislin qui fête ses 50 ans à la Gazette, Wes Tyrrel président de l'Association des caricaturistes canadiens, Patrick Dea et Yves Demers qui ont réalisés des caricatures géantes en 3D dans les rues de Montréal à l'été 2017, Philibert, Philibert, Tiffani Troggi et Marie-Élaine Lopes, sans compter les régulier Ferg, Pageau, Lafontaine, Chavez, Ludmila et toute la brochette de musiciens et d'animateurs qui seront présents.

Musée d'art contemporain des Laurentides

Du 13 septembre au 5 novembre 2017, projet de la Trilogie électorale: Pour la première fois dans l'histoire démocratique québécoise, le processus électoral se tiendra, si la tendance se maintient, à dates fixes aux trois paliers de gouvernement. Profitant de cette conjoncture, le MACL inaugure, en collaboration avec la Galerie UQO à Gatineau, une série de trois projets qui mettront en relation l'institution et le politique, qui débiteront autour du 36e jour avant la date des suffrages, et qui se termineront aux soirs mêmes des journées de votes. Dans la trilogie électorale municipale 2017, les œuvres d'Alexandre David. Info MACL: 450.432.7171 ou www.museelaurentides.ca.

En Scène

Chanson - Paul Piché, 23 septembre. Julien Clerc, 27 septembre. Jean-Louis Cormier, 30 septembre. 2 frères, 5 octobre. Martin Léon, 7 octobre. Gabriella, 13 octobre. Pierre Létourneau, 15 octobre. Philippe B, 20 octobre. Robert Charlebois, 21 octobre. Humour - Corbeil et Maranda, 6 octobre. Les Morissette, 14 octobre. François Léveillé, 20 octobre. Simon Leblanc, 26 octobre. Musique - Angèle Dubeau et La Pietà, 6 octobre. Paul Deslauriers Band Acoustique, 27 octobre. Ensemble Romulo Larrea, 28 octobre. Magie - Alain Choquette, 19 octobre. Conte, rencontre et récit - La femme qui fuit, 22 octobre. Théâtre - Baby sitter, 25 octobre. Dimanches en famille - Incroyable expérience avec Daniel Coutu, 1er octobre. Info: 450 432-0660 ou enscene.ca.

Théâtre Le Patriote

Humour - Guy Nantel, 15 et 16 septembre. Martin Matte, 20 et 21 septembre. Martin Perizzolo, 22 septembre. Adib Alkhalidey, 29 septembre. Phil Roy, 28 octobre. Musique - Jamil, 28 septembre. 2 frères, 30 septembre. Jérôme Charlebois et Marco Calliari, 5 octobre. Émile Bilodeau, 12 octobre. Claude Dubois, 13 octobre. Michel Louvain, 14 octobre. Pierre Calvé, 19 octobre. Jeune public - La bernache a perdu sa boussole, 24 septembre. Sylvie D Lire, 15 octobre. Anne, la maison au pignon vert, 17 octobre. Les petites tounes, 22 octobre. Conférence - François Lemay, 4 octobre. Sœur Angèle, 18 octobre. Théâtre - Encore une fois si vous permettez, 20 octobre. Magie - Alain Choquette, 21 octobre. Info: 819-326-3655, theatrepatriote.com.



NDLR: Nos deux cinéphiles Lyne Gariépy et Joanis Sylvain sont reçus gracieusement au cinéma Pine de Sainte-Adèle tous les mois. Ils offriront ainsi les commentaires d'un gars et d'une fille sur le même film.

Wind river

Thriller Américain(2017); réalisation: Taylor Sheridan; interprètes: Jeremy Renner, Elizabeth Olsen, Kelsey Asbille et Jon Bernthal.

Cory Lambert est pisteur dans la réserve amérindienne de Wind River, perdue dans l'immensité sauvage du Wyoming. Lorsqu'il découvre le corps d'une femme en pleine nature, le FBI envoie une jeune recrue élucider ce meurtre. Fortement lié à la communauté amérindienne, Cory va l'aider à mener l'enquête dans ce milieu hostile, ravagé par la violence et l'isolement, où la loi des hommes s'estompe face à celle impitoyable de la nature...



vrai talent dont elle nous fait encore une fois la démonstration. La réalisation et le montage nous présentent les scènes dans un ordre parfait.

Une critique de ce film serait incomplète si on ne parlait pas des paysages grandioses (filmés en Utah) qui deviennent un personnage du film à part entière, de par leur beauté, mais aussi par la menace qu'ils représentent pour l'homme. Un film qui nous fait réfléchir à la place des hommes et des femmes dans ces endroits isolés. - 8.5/10

Ciné-fille - Wind river n'est pas seulement un thriller, mais aussi un film avec une forte dimension psychologique. Et pas seulement la psychologie entre deux personnages, mais bien la psychologie d'un endroit et des gens qui l'habitent. On sent bien l'abattement des résidents de la réserve, et on découvre l'effet que celle-ci a sur eux.

Jeremy Renner (le démineur) est excellent dans le rôle de Cory, un homme ayant eu son lot d'épreuves. D'un seul regard, il nous fait sentir le désespoir et l'empathie. Elizabeth Olsen, la petite sœur des fameuses jumelles, s'est fait sa propre place dans le milieu du cinéma avec un

Mais surtout, c'est un film sans longueurs, ce qui est une grande qualité pour un thriller. On ne s'enlise pas dans l'intrigue, chacune des questions soulevées obtenant une réponse rapidement et nous menant à la question suivante.

Jeremy Renner est toujours aussi bon, et la petite Olsen est à sa place. Un beau film, malgré l'horreur de l'histoire. - 9/10