



Jean Vanasse Quartet / Musique jazz

Une figure majeure du jazz au Québec en spectacle à Prévost

Jean Vanasse Quartet sur la scène de la salle Saint-François-Xavier avec ses complices Jean-François Barbeau, Sylvain Provost et Frédéric Alarie.

Diffusions Amal'Gamme présentera le **28 septembre** prochain le vibraphoniste Jean Vanasse, un grand jazzman... qui ne joue jamais rien d'autre que ses propres compositions, quelle que soit la formation de l'ensemble musical qui les interprète. Sa musique d'influence variée parcourt les grandes lignes du bebop et des harmonies contemporaines.

Le Jean Vanasse Quartet existe depuis plus de cinq ans. On parle ici

d'un groupe bien rodé, doté d'une musicalité et d'une complicité hors pair. Tous musiciens chevronnés, ils nous proposent une musique vivante, évolutive, soutenue par des harmonies originales, des thèmes inspirés et des improvisations de maîtres. L'indéniable originalité de la composition musicale et de l'instrumentation permet d'offrir au mélomane un voyage exquis à travers différents tableaux musicaux.

Depuis les années 1970, Jean Vanasse occupe la scène du jazz tant au Québec qu'en Europe, où il a connu beaucoup de succès avec l'Orchestre symphonique qu'il a fondé avec le flutiste François Richard. Au Québec, il s'est produit dans plusieurs formations en tant que musicien et compositeur, et il a collaboré avec de nombreux artistes, parmi lesquels Pauline Julien, Normand Guilbeault, Sylvain Provost, Yannick Rieu et bien d'autres.



Jean Vanasse Quartet

Photo courtoisie

Il a fondé en 2006 le RAJMAQ (Regroupement des artistes de jazz et de musique actuelle du Québec) avec plusieurs musiciens parmi lesquels Yannick Rieu et Jean-Pierre Zanella.

Les artistes: Jean Vanasse, vibraphone; Jean-François Barbeau, percussions; Sylvain Provost, guitare; Frédéric Alarie, contrebasse.

Duo Heneker / Les grands B

Deux jeunes virtuoses au talent inouï

Le duo Heneker formé de Julie Garriss au violon et de Tristan Longval-Gagné, au piano vous convie à un voyage musical extraordinaire qui illustrera l'évolution de la sonate sur quatre époques, à travers quatre compositeurs et quatre pièces parmi les plus riches et les plus brillantes qui aient jamais été composées.

Le **samedi, 5 octobre 2019, à 20h**, vous traverserez le baroque avec Bach, le classique avec Beethoven, le romantisme avec Brahms et le moderne avec Bartók...

Peu établie à l'ère de Bach, la sonate se développe en effet de manière significative chez les compositeurs des époques suivantes. Une brève explication de cette évolution sera proposée avant chaque œuvre afin d'en souligner les traits particu-

liers pour cette période. Cette mise en contexte permettra au public de tisser un lien avec la musique avant même de l'entendre.

Les musiciens évoqueront également l'histoire de leur instrument, leurs différences physiques, ainsi que l'évolution de l'accord standard du «la 415» vers le «la 442». Bref, il s'agit d'une expérience complète: de la belle musique, un volet éducatif, un volet historique et deux inter-

prêtes de grand talent pour accompagner le public tout au long de ce voyage.

La musique classique joue un rôle culturel essentiel. L'un des objectifs de ce concert est de rendre accessible l'une de ses formes les plus



Tristan Longval-Gagné

Photo courtoisie



Julie Garriss

Photo courtoisie

utilisées, et un autre, de faire apprécier la beauté de sonates créées par quatre génies.

Les artistes Julie Garriss au violon et Tristan Longval-Gagné au piano, un autre des beaux concerts à ne pas manquer, présenter par Diffusions Amal'Gamme dans le cadre de la série Jeunes Virtuoses Desjardins.

En grande Vedette, le samedi 15 octobre

Di Cristofano... un pianiste aux proportions monumentales!



Le pianiste italien Antonio Di Cristofano

Photo courtoisie

Diffusions Amal'Gamme est très honoré d'accueillir à Prévost le pianiste italien Antonio Di Cristofano.

Fort d'une carrière éblouissante qui se déroule sur les cinq continents, ce très grand virtuose présentera des pièces choisies qui séduiront les nombreux mélomanes des Laurentides.



Deslauriers & Robert Lalande
AUDIOPROTHÉSISTES



Frédéric H. Deslauriers

Virginie Robert Lalande

Les aides auditives ont bien changé.

Pourquoi se passer du plaisir d'entendre?

- Prothèses auditives (vente et service)
- Accessoires adaptés pour malentendant

- Bouchons sur mesure
- Évaluation auditive
- Solutions pour acouphènes

www.monaudition.ca

229, rue Principale est
Ste-Agathe-des-Monts J8C 1K7
819-326-2111

395, boul. Sainte-Adèle
Ste-Adèle J8B 2N1
450-745-0345

489, rue Laviolette, bur. 202
St-Jérôme J7Y 2T8
450-436-1222

Clinique médicale de St-Sauveur
70, rue Principale, St-Sauveur J0R1R6
450-436-1222



Deslauriers & Robert Lalande
AUDIOPROTHÉSISTES



Ste-Agathe-des-Monts **819-326-2111**
Ste-Adèle **450-745-0345**
St-Jérôme et St-Sauveur **450-436-1222**

Qu'est-ce qu'un acouphène?

Les acouphènes sont des bruits fictifs qu'une personne peut percevoir en l'absence de stimulation extérieure. Bourdonnements, sifflements, grondement ou bruits de cloche sont des exemples de faux stimuli qu'une personne atteinte peut entendre.

Qui sont principalement touchés?

L'incidence augmente avec l'âge et la maladie est plus répandue chez les hommes que les femmes. Les personnes fumeuses sont aussi plus à risque. Les patients souffrant d'acouphène ont souvent une perte en haute fréquence associée (ex : travailleurs dans le bruit). Certaines pathologies sous-jacentes peuvent amplifier la perception de l'acouphène ou même en être à l'origine (anxiété, dépression, insomnie, haute pression, etc.). Dans certains cas, une infection de l'oreille interne ou une lésion du nerf auditif peut être à l'origine de l'acouphène. Parmi les autres causes possibles, nous notons aussi la prise de médicaments ototoxiques. La consommation d'alcool et substances stimulantes (ex : café) sont des facteurs aggravants connus.

Les conséquences

Activités de la vie quotidienne perturbées, stress, anxiété, dépression et insomnie sont des conséquences directes ou facteurs aggravants des acouphènes. Nous voyons qu'un cercle vicieux s'installe après quelques temps et entretient l'acouphène. La perception que le patient a de son acouphène est un aspect important sur lequel plusieurs traitements sont axés.

Traitement de l'acouphène et des pathologies sous-jacentes

Le traitement est multi-facettes. Il est primordial de briser le cercle vicieux anxiété-insomnie-acouphène. On peut désormais masquer les acouphènes avec les logiciels supprimeurs d'acouphène inclus dans les prothèses auditives. Les fabricants se basent sur des concepts clés soit: le détournement d'attention de l'acouphène et l'amélioration de la perception par une rééducation du cerveau. En d'autres mots, on entraîne le cerveau à oublier l'acouphène! Le traitement des pathologies sous-jacentes demeure un incontournable et devrait faire partie intégrante du plan de traitement.

Virginie Robert Lalande, audioprothésiste