



Dimanche 26 janvier, 14 h

Mathieu Gaudet, un parcours impressionnant!

Concilier deux passions comme la musique et la médecine, c'est possible. C'est le cas du pianiste Mathieu Gaudet qui sera en récital à la Salle Saint-François-Xavier à Prévost le dimanche 26 janvier. - Schubert : Le grand voyage

Artiste polyvalent et musicien passionné, Mathieu Gaudet poursuit depuis une vingtaine d'années une remarquable carrière de soliste, de chambriste et de chef d'orchestre.

Le projet discographique de Mathieu Gaudet est vraiment l'enregistrement de l'intégrale des œuvres de Schubert pour piano. Associé à la maison de disques Analekta, il a enregistré le premier disque Schubert en juin au Palais Montcalm; l'édition et le montage sont en cours de finalisation et il sera lancé en octobre. L'intégrale Schubert comprendra douze disques en six ans, qui sortiront aux six mois, donc le deuxième devrait sortir ce printemps.

Sur le premier, on retrouve la *Grande sonate en sol majeur*, écrite en 1826. Cette pièce musicale est la première sonate de Schubert qu'il a apprise, à 20 ans. C'est vraiment une œuvre coup de cœur et c'est la préférée de bien des gens. Ses disques vont



Mathieu Gaudet – photo: François Desjardins

toujours coupler une œuvre de maturité connue avec une autre moins connue. Elle sera donc couplée avec la *Sonate en fa dièse mineur*, qui est vraiment peu jouée.

Auparavant, avant Schubert, Mathieu Gaudet avait déjà fait deux disques avec la maison Productions XXI, un disque Rachmaninov et un disque Schumann, l'un de ses compositeurs fétiches.»

Dimanche 9 février, 14 h

Choros et Valses du Brésil avec André Rodrigues

Originaire du Brésil, le guitariste André Rodrigues est reconnu en tant que spécialiste des répertoires traditionnel et classique brésiliens. Il a été lauréat du prestigieux prix Opus du Concert de l'année 2012-2013 dans la catégorie « Musiques du monde ».

Musicien polyvalent, André Rodrigues s'est aussi produit sur des scènes de danse et de théâtre. Lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux de guitare classique, il est aussi récipiendaire de plusieurs subventions du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada.

Il vient de compléter son doctorat en interprétation à l'Université de Montréal avec un financement du Fonds de recherche du Québec - Société et culture. Présentement directeur artistique de la Société de guitare de Montréal, André Rodrigues enseigne au cégep Marie-Victorin, en plus de poursuivre sa carrière sur scène.

André Rodrigues – photo: courtoisie

Les pièces au programme

Eponina, arr. Marco Pereira Ernesto Naza-reth (1863–1934); *Relembrando Nazareth - Sonho e Magia - Sons de Carrilhões* arr. C. Barbosa-Lima, João Pernambuco (1883–1947); *Se ela perguntar* arr. Paulo Bellinati, Dr. Sabe-Tudo, Noite de Lua, Dilermando Reis (1916–1977); *O Choro de Juliana, Marta, Flor das Águas*, Marco Pereira (1950); *Um Amor de Valsa, Modinha*,



Dimanche 23 février, 14 h

Le Trio Débonnaire

De la musique baroque à Janis Joplin, de Beethoven aux Beatles, les airs interprétés par le trio de cuivres Débonnaire ne manquent pas d'audace. Leurs trompettes, cor et trombone feront résonner la salle Saint-François-Xavier.

Les mots qui résument le mieux cet ensemble sont très certainement complicité, variété et communication. Comme en témoignent leurs concerts, leur répertoire est varié, de l'époque de la renaissance jusqu'à nos jours, et la chimie qui unit les trois virtuoses leur permet de transmettre au public leur passion pour la musique et les cuivres.

Depuis sa première prestation en mars 2012, le Trio Débonnaire s'est produit à travers le Québec, jusqu'à Vauvert, au Lac-Saint-Jean. Tous extrêmement actifs, les trois musiciens font également partie du quintette de cuivres Ensemble Magnitude6, en plus de participer à des concerts dans de grands orchestres tels que l'Orchestre symphonique de Montréal.

Sur scène, M. Demers nous promet quelques découvertes. «J'aime toucher à différents types de trompette et surprendre les spectateurs.» Il prévoit donc de faire des prouesses sur quatre instruments différents durant la soirée, soit une trompette standard, une trompette naturelle, utilisée dans les fanfares au dix-septième siècle, un cornet à pistons et une trompette-piccolo, la plus petite de la famille.



Simon Jolicoeur, trombone; Frédéric Demers, trompette; Laurence Latreille-Gagné, cor

Au programme

Mouret (1682-1738): *Rondeau*; Händel (1685-1759): *Suite*; Bach (1685-1750): *Invention n° 4*; Beethoven (1770-1827): *Trio op. 87*; Brahms (1833-1897): *Danse hongroise n° 6*; Poulenc (1899-1863): *Trio*; Ewazen (1954-): *Fanfare*; Lennon (1940-1980) / McCartney (1942-): *Medley Beatles*; Anonyme: *Amazing Grace*.

Benoît Guérin
Avocat

450-431-5061

Télec.:
450-530-2511

**228, rue De Martigny O.
Saint-Jérôme (Qué.)
J7Y 2G3**

bguerin60@videotron.ca

Deslauriers & Robert Lalande
AUDIOPROTHÉSISTES

Frédéric H. Deslauriers Virginie Robert Lalande

Les aides auditives ont bien changé.

Pourquoi se passer du plaisir d'entendre ?

- Prothèses auditives (vente et service)
- Accessoires adaptés pour malentendant
- Bouchons sur mesure
- Évaluation auditive
- Solutions pour acouphènes

www.monaudition.ca

229, rue Principale est Ste-Agathe-des-Monts J8C 1K7 819-326-2111 395, boul. Sainte-Adèle Ste-Adèle J8B 2N1 450-745-0345	489, rue Laviolette, bur. 202 St-Jérôme J7Y 2T8 450-436-1222 Clinique médicale de St-Sauveur 70, rue Principale, St-Sauveur J0R1R6 450-436-1222
--	---

Contatos, Paulo Bellinati (1950); *Garoto*, A.C. Jobim (1927–1994); *Duas Contas*, arr. Paulo Bellinati, *Enigma*, *Lamentos do Morro*, Garoto (1915–1955).

Deslauriers & Robert Lalande
AUDIOPROTHÉSISTES

Ste-Agathe-des-Monts 819-326-2111
Ste-Adèle 450-745-0345

Voici quelques conseils de stratégies de communication avec une personne malentendante

Attirer l'attention de la personne avant de lui parler. Je m'assure qu'elle me regarde et m'écoute.

Se placer en face de la personne et à son niveau afin d'aider la personne à faire de la lecture labiale.

Inutile de crier, simplement bien articuler et cela sans exagération.

En cas d'incompréhension de la personne vous pouvez répéter plus lentement et utiliser d'autres mots ou synonymes.

Utilisez des phrases courtes et simples.



Réduire les sources de bruits ambiants et fermer la télévision ou la radio.

Attention de ne pas cacher les lèvres, de baisser ou de tourner la tête.

