

Duo Vivo

Un duo émouvant

Dans la série *Jeunes Virtuoses*, Diffusions Amal’Gamme produisait Duo Vivo dans *Violons Amoureux*, le 23 février 2025 à la salle de spectacle Saint-François-Xavier de Prévost. Deux violons sous un même toit.

Roxanne Sicard et Richard Zheng forment un couple dans la vie et un duo sur la scène. Roxanne joue sur un violon italien créé à Naples en 1771 par le luthier Ferdinando Gagliano. Richard joue sur un violon italien conçu à Bologne en 1729 par Niccolò Amati. Deux instruments italiens qui parlent la même langue, le lyrisme.

Ces artistes démontrent une grande complicité entre eux. Ce sont des musiciens talentueux qui unissent leurs forces et s’enrichissent l’un et l’autre. Ils mettent leur expérience et leur passion pour la musique au service de leur duo. Lors de la présentation des pièces du répertoire, ils complètent les phrases l’un de l’autre. Ils sont candides et rafraîchissants.

On débute avec Henryk Wieniawski (1835-1880) *Caprices pour 2 violons, op.18 I. Moderato-*

Allegro. Les musiciens explorent la richesse harmonique et rythmique de cette composition démontrant une large palette de couleurs sonores. Le dialogue entre les violons prend une dimension presque théâtrale. Ensuite Jean-Marie Leclair (1697-1764) *Sonate n° 2 pour 2 violons en la majeur, op.3 I. Allegro II. Sarabanda-Largo III. Allegro*, dans l’interprétation de cette pièce, ils ont su mettre en valeur la subtile interaction entre les deux instruments. L’interprétation est fluide, leur maîtrise technique incontestable. Reinhold Glière (1875-1956) *Douze duos pour 2 violons, op.49, 9^e extraits) VII. Allegretto X. Con moto VIII. Con fuoco*, les deux violons se répondent, s’entrelacent et alternent entre mélodie et accompagnement créant une texture dynamique et fluide.

Fritz Kreisler (1875-1962) *Vieux airs de danse viennoise I. Liebesfreud –*

plaisir d’amour II. Liebsleid – chagrin d’amour III. Shön Rosmarin – joli romarin. Écrite à l’origine pour violon et piano, le Duo Vivo en a fait un arrangement pour deux violons. Les mélodies sont très belles et on entend l’équilibre entre énergie et raffinement. L’un des moments forts fut la célèbre *Liebesfreud* dans laquelle chaque inflexion de l’archet semblait exprimer un secret à partager.

Le plat de résistance Sergueï Prokofiev (1891-1953) *Sonate pour 2 violons en do majeur, op.56 I. Andante cantabile II. Allegro III. Commodo (quasi allegretto) IV. Allegro con brio* L’œuvre repose sur des textures limpides et des échanges dynamiques entre les deux instruments. On y retrouve de belles mélodies chantantes, mais aussi des dissonances et des rythmes piquants. Cette sonate exige une maîtrise instrumentale, notamment dans les contrastes de timbres et d’articulations.

Mon coup de cœur du concert va à Gang Chen (1935-) et Zhanhao He



Roxanne Sicard et Richard Zheng forment un couple dans la vie et un duo sur la scène

(1933) *Concerto pour violon «Amants papillons» I. Adagio cantabile*. Le magnifique arrangement est signé par le Duo Vivo. Il s’agit de la légende des amants, une version chinoise de *Roméo et Juliette*. La gamme pentatonique donne immédiatement une couleur asiatique, puisqu’elle est utilisée avec un certain phrasé. L’interprétation de cette œuvre est bien sentie par les artistes, particulièrement par Richard Zheng. La sensibilité de leur jeu s’est démar-

quée de toutes les autres pièces du concert, les émotions étaient palpables, ils étaient émouvants.

On termine avec un auteur contemporain québécois Helmut Lipsky (1953-) dont *Fiesta!* qui mélange avec aisance des influences classiques, du jazz, des musiques d’Europe de l’Est et même des éléments électroniques.

En résumé, un concert agréable qui a permis aux mélomanes de passer un bel après-midi.

Le duo Beauséjour-Dubé

Entre le lyrisme et l’énergie rythmique

Dans la Série *Grands Classiques*, Diffusions Amal’Gamme produisait le Duo Beauséjour-Dubé dans un concert intitulé *Aux deux hémisphères*, dimanche 9 mars 2025 à la salle de spectacle Saint-François-Xavier de Prévost.

Jean-Michel Dubé au piano et Dominique Beauséjour-Ostiguy au violoncelle. Un duo à forte personnalité.

Nos deux protagonistes sont fort sympathiques. Le public apprécie la présentation de chacune des œuvres par Dominique Beauséjour-Ostiguy qui s’exprime aussi bien avec les mots qu’avec son instrument.

Au programme de ce concert, des pièces d’un grand lyrisme et d’autres caractérisées par une énergie rythmique. Nous assistons à l’écoute de certaines très belles compositions de Dominique Beauséjour-Ostiguy.

La Vocalise, S. Rachmaninov. Cette pièce est reconnue pour son lyrisme expressif et sa virtuosité. Les émotions habitent les longues et fines lignes mélodiques. D’interminables harmonies tourmentées reposent uniquement sur la beauté du son admirablement traduite par le violoncelle. On entend une grande expression musicale et assurément une maturité artistique accomplie.

Le Grand Tango, A. Piazzolla. Cette pièce est énergique et contrastée. Elle alterne lyrisme sensuel et rythme syncopé. L’expressivité des deux musiciens est en vedette. Le rythme exige une compréhension fine des syncopes et des accents décalés. C’est captivant! L’alliance de la passion et de l’interprétation vraiment engagée. Cette musique

exploite la frontière entre musique classique et populaire. Elle est issue d’une fusion entre le tango traditionnel et la musique classique et le jazz. Le duo manie les changements d’ambiance avec une grande rapidité. Quelle énergie!

Élégie, G. Fauré. Un terreau parfait pour développer un jeu sensible et profond. Le ton principal en do mineur accentue la couleur sombre et élégiaque. Cette musique est interprétée avec expressivité. Elle est très lyrique avec de longues lignes racontées par le violoncelle. Sombre et poignante, cette pièce évolue vers une montée d’espoir pour redescendre vers la mélancolie.

La deuxième partie du concert est consacrée aux œuvres composées par Dominique Beauséjour-Ostiguy.

Do Mi Si La Do Ré, D.B-Ostiguy a été composée en 2020 lors de la pandémie. Il faut lire le titre ainsi pour mieux comprendre: «domicile adoré». Il s’agit d’une pièce composée autour de ce segment de notes répétées plusieurs fois dans les 3 minutes de la durée de l’œuvre. C’est simple et efficace.

Sonate pour violoncelle et piano no 2 en sol mineur, D.B-Ostiguy. Cette œuvre dure 30 minutes. L’auteur nous convie à fermer les yeux pour planer, pour nous évader, pour ressentir cette musique influencée par la musique classique romantique, la

musique contemporaine et la musique de film. La pièce se déploie en trois mouvements texturés, expressifs et touchants. Une chose est sûre, le compositeur et interprète Dominique Beauséjour-Ostiguy déborde de passion, de compétence et de créativité. Quel compositeur! Pendant que je savourais la musique, j’ai eu la certitude que dans cent ou deux cents ans, on jouera encore cette *Sonate pour violoncelle et piano n° 2*. Sans que l’on ne le sache, nous sommes peut-être parmi ceux qui auront eu la chance de l’entendre *live* en concert à Prévost, en 2025.

Voltige, D.B-Ostiguy, cette pièce est légère et virtuose. Elle marque le dynamisme de l’interprète. J’ai adoré entendre crier la mouette vers le tiers de l’œuvre! Un clin d’œil amusant qui traduit l’esprit de la pièce et de son auteur.

Dominique joue sur un violoncelle David Tecchler (1704) avec un archet Pierre Simon (autour de 1855) dont le mécène est le Groupe Canimex de Drummondville.

Jean-Michel Dubé a, encore une fois, démontré une technique maîtrisée. Il est sensible et profond. Il interprète avec facilité et expressivité des œuvres allant du répertoire classique aux compositions contemporaines. Un partenaire de duo incontournable!

Merci aux deux grands musiciens! Ils ont offert un concert aux deux hémisphères pour le public aussi, de l’oreille au cœur.

La Société d'horticulture et d'écologie de Prévost

Créez votre verger urbain

Diane Barriault

La SHEP vous invite à une conférence de Albert Mondor sur l'art *Créez votre verger urbain* dans le plaisir. La conférence se tiendra le 26 mars, à 19h15, à la salle Saint-François-Xavier, à Prévost.

La culture des végétaux fruitiers, plus populaire que jamais

Contrairement à la croyance populaire qui veut que les végétaux fruitiers exigent beaucoup de soins, vous apprendrez durant cette conférence que plusieurs espèces d'arbres et d'arbustes fruitiers sont faciles à cultiver et parfaitement rustiques sous nos latitudes. Ainsi, un verger urbain peut être composé d'arbres fruitiers tels que l'amélanchier, les cerisiers nains ou le poirier asiatique. De plus, certaines variétés de cerises, de prunes ou de poires résistent mieux aux insectes ravageurs et aux maladies que les variétés du commerce. Par ailleurs, certains cultivars de fraisières et de framboisiers peuvent être cultivés en contenant sur les balcons et les terrasses.

Un conférencier de l'horticulture extrême

Albert Mondor pratique l'horticulture depuis plus de 30 ans. En plus de signer une chronique hebdomadaire dans le *Journal de Montréal* et le *Journal de Québec* et d'être l'au-

teur de douze ouvrages sur l'horticulture et l'agriculture urbaine, il participe à diverses émissions de télé et de radio, dont les capsules le *Jardinier branché*, et il tient un blogue appelé *Horticulture extrême*. Albert Mondor a reçu plusieurs distinctions, dont le prestigieux prix Henry-Teuscher du Jardin botanique de Montréal, et, en 2023, le prix Larry-Hodgson.

L'équipe des bénévoles vous attend

Joignez-vous à nous, le mercredi 26 mars, à 19 h 15, à la salle Saint-François-Xavier au 994, rue Principale, à Prévost. La conférence est gratuite pour les membres et le coût est de 5 \$ pour les non-membres. Pour plus d'informations, consultez notre site internet au <http://lshepgqc.ca>

À mettre à votre agenda: le 12 avril, atelier *À la découverte des mousses et autres bryophytes de nos forêts* au pavillon Léon-Arcand, 296, rue des Génévriers, Prévost

Le coût des ateliers est de 10 \$ pour les membres et de 15 \$ pour les non-membres. Nous vous demandons de vous inscrire à l'avance, car le nombre de places est limité. Accédez à notre site internet pour la description complète de l'atelier et la procédure d'inscription.

Albert Mondor