

L'ensemble Gairloch

Danse, Patrick, danse!

Sylvie Prévost

Patrick et tous les autres... Plusieurs spectateurs n'ayant pu s'en empêcher!

Résolument axé sur la gaieté ce spectacle pour la Saint-Patrick a été un vrai plaisir, offert par quatre musiciens hors pair. D'abord en vedette, le chanteur et joueur de bouzouki Sean Dagher possède une excellente voix, bien timbrée, très juste. Il chante en gaélique, en anglais, en français, et présente les pièces dans cette dernière langue, avec beaucoup d'humour. Point de vue bouzouki, c'est tout aussi bon!

Vient ensuite le flûtiste, David Gossage... Tout un phénomène! Il utilise divers « tuyaux » avec des pommions dignes d'une cornemuse et une

virtuosité déferlante. La violoniste Bevan-Baker est aussi excellente, pour autant qu'on ait pu l'entendre, car les messieurs ont eu tendance à occuper la place. La contrebasse, Bill Gossage, a soutenu le tout sans esbroufe, mais avec une constance indéfectible.

Le répertoire celtique est encore en évolution; il s'en écrit encore. Presque toutes les pièces qui ont fait l'objet de cette prestation sont venues d'une époque pas si lointaine, et d'autres contrées que d'Irlande. Les spectateurs les plus âgés et les plus irlandais d'entre nous n'y ont

pas reconnu grand-chose, mais qu'à cela ne tienne, les cœurs étaient à la fête et les jambes fourmillaient. Plusieurs pièces se prolongeaient en gigue, ce dont plusieurs ont profité.

Les arrangements des pièces sont d'ailleurs efficaces et bien faits. Ils comportent des périodes de solo et laissent beaucoup de place à toute l'inventivité qu'on peut souhaiter sur une ligne mélodique simple. Mon seul regret est que la flûte ait vrai-



Le samedi 15 mars 2025: Ensemble Gairloch – Sean Dagher, bouzouki irlandais; David Gossage, flûtes; Kate Bevan-Baker, violon; Bill Gossage, contrebasse. Airs celtiques divers.

Photo: Raoul Cyr

ment accaparé la scène... J'aurais voulu entendre davantage le violon.

Par ailleurs, le volume de la sonorisation était si élevé que j'ai dû reculer au fond de la salle à l'entracte. Dommage. Par contre, ça m'a permis

de constater qu'en arrière, le son est mieux équilibré que plus proche de la scène. J'y entendais mieux la chanteuse et le violon... À moins qu'il y ait eu un ajustement en cours de spectacle? Seule une personne le sait!

Le duo Rachel Aucoin et Anna Spirina

Quatre mains sur un seul clavier

Carole Trempe carole.trempe@journaldescitoyens.ca

Dans la série Grands Classiques présentée par Hydro-Québec, Diffusions Amal'Gamme proposait un concert Piano à quatre mains Schubert et autres bijoux d'époque, le 12 avril 2025, à la salle Saint-François-Xavier de Prévost. Deux pianistes, Rachel Aucoin et Anna Spirina, un duo formé il y a quelques années.

Ce genre était très prisé au XIX^e siècle dans les foyers bourgeois pour la musique de chambre, beaucoup de symphonies étaient arrangées à quatre mains pour être jouées à la maison, avant l'arrivée des enregistrements. Deux pianistes jouent sur le même piano, côte à côte, chacune utilisant ses deux mains. Deux rôles, le *primo* (souvent à droite) est généralement responsable des mélodies chantantes, des traits raides, de la légèreté. Le *secondo* (à gauche) prend la partie grave, assure la base harmonique, les basses, le rythme, parfois les effets dramatiques. Ceci exige une coordination extrême, les pianistes doivent se synchroniser parfaitement en tempo, en phrasé et en respiration musicale et faire attention à ne pas se marcher sur les doigts.

L'énorme défi est celui de trouver une respiration commune, de créer une unité de son malgré deux corps et deux cerveaux. La magie tient au fait d'entendre une seule voix habitée de deux souffles. Un même cœur battant sous deux peaux.

La magie a-t-elle opéré?

En partie, oui. À certains endroits dans les pièces proposées, on voyait les deux pianistes bouger en miroir, se pencher, se redresser ensemble, comme si elles dansaient l'une avec l'autre sur le clavier. Leur respiration était

parfaitement synchronisée, surtout lors des silences et des finales.

Les interprètes ont rendu une performance précise, toutes les notes, et il y en avait beaucoup, y étaient. Le répertoire était complexe et difficile par moment. Techniquement, tout était en place. Elles ont cependant livré une palette expressive très uniforme. Un peu comme si tout le répertoire proposé était au même niveau sans contrastes marqués entre les pièces et à l'intérieur de chacune.

Dans le répertoire à quatre mains, ce qui crée l'alchimie c'est le jeu des textures, les moments de retrait, d'élan, de surprise. L'interprétation manquait de relief, elle est restée linéaire. La subtilité est essentielle dans l'interprétation musicale. De ce

fait, le jeu devient vivant, incarné, vibrant, pas seulement exact. La musique est bien plus qu'un assemblage de notes, c'est une présence, un souffle, une vulnérabilité qui doit traverser la scène pour toucher l'autre.

Les pianistes ne jouaient pas toujours de manière fusionnelle, chacune semblait concentrée sur sa partition. Mon coup de cœur, la pièce où l'on a entendu et ressenti une complicité entre les pianistes: *La Moldau* (1874) de Bedrich Smetana. L'échange entre les deux interprètes a capturé le doux murmure de l'eau de la rivière qui se transforme et devient puissant.

Le programme comptait des œuvres emblématiques de l'époque romantique.

En conclusion, bien que l'exécution ait montré une maîtrise technique, les œuvres méritaient une lecture plus engagée, plus audacieuse et plus nuancée pour leur rendre hommage pleinement.



Deux pianistes, Rachel Aucoin et Anna Spirina, un duo formé il y a quelques années.

Photo: Raoul Cyr

La Société d'horticulture et d'écologie de Prévost



Les dégâts des rongeurs et cervidés sur nos terrains

Diane Barriault

La Société d'horticulture et d'écologie de Prévost (SHEP) présente une conférence de Sylvie Fullum sur les manières de limiter écologiquement les dégâts des rongeurs et cervidés sur nos terrains. La conférence se tiendra le 30 avril à 19 h 15, à la salle Saint-François-Xavier, à Prévost.

De magnifiques indésirables

Quoi de plus fascinant que d'observer un cerf femelle et son faon juste sous nos fenêtres! Mais la proximité de la faune n'est pas toujours souhaitée par le jardinier qui voit ses hostas constamment brouillés ou son potager ravagé à répétition. Pour une cohabitation harmonieuse, des solutions écologiques existent, lesquelles, bien qu'imparfaites, permettent tout de même de limiter les dégâts. Lors de sa conférence, madame Fullum mettra de l'avant quelques mesures que vous pouvez prendre pour garder à distance les animaux indésirables et parlera des végétaux qu'ils apprécient et de ceux qu'ils ignorent ou évitent. Elle fera aussi un survol des produits répulsifs offerts sur le marché.

Sylvie Fullum œuvre en horticulture depuis plus de 15 ans. Elle partage sa passion et son savoir-faire à travers ses conférences dans les

différentes sociétés d'horticulture du Québec.

L'équipe de bénévoles vous attend

Le mercredi 30 avril, à 19 h 15, à la salle Saint-François-Xavier au 994, rue Principale, à Prévost. La conférence est gratuite pour les membres et le coût est de 5 \$ pour les visiteurs. Pour plus d'informations, consultez notre site internet au <http://shepqc.ca>.

Autre rendez-vous: notre **bazar horticole, le 17 mai, de 9 h à 14 h, à l'école Val-des-Monts.** Vous êtes invités à nous apporter les plantes que vous avez en trop dans votre jardin ou vos jeunes plants pour le potager. C'est l'occasion de vous procurer des plantes à petit prix et de découvrir comment créer une oasis pour les papillons monarques.

Retour sur la conférence d'Albert Mondor: Créez votre verger urbain (26 mars) – Toujours aussi populaire, monsieur Mondor a su captiver un auditoire de plus de 80 personnes. Après ses conseils sur le choix des

meilleurs composts et paillis et quelques explications sur les exigences de pollinisation des arbres fruitiers, il nous a indiqué les variétés d'arbres et arbustes qui performant le mieux dans notre région et nous a fait découvrir les nouveautés sur le marché.



Un cerf dans la plate-bande

Librairie

L'ARLEQUIN

4, avenue Lafleur sud
Saint-Sauveur, QC J0R 1R0
450.744.3341

Des livres
et des libraires...

