



Divertissements gratuits

En ces temps où l'on voit le coût de l'épicerie augmenter, le PIB du pays diminuer, et l'incertitude économique planer au-dessus de nous, nous avons fouillé les sites gratuits à la recherche de pépites à vous présenter.

Voici donc une série de capsules historiques, mais bien dans l'air du temps, une série à sketches québécoise, et un film coup de cœur.



Damoiselle

Série, 2022, capsules, comédie, humour, histoire, France, 2 saisons de 16 capsules entre 4 et 7 minutes, *Tou.TV* et *TV5 Unis*; capsules tutos; réalisation: Queenie Tassell, Ambre Larrazet. Interprète: Ambre Larrazet; capsules histoires: réalisation, scénarisation et explications: Julien Magalhaes.

Synopsis – Et si les youtubeuses beauté avaient toujours existé? En Égypte antique, au Moyen Âge, en Gaule occupée, ou à Paris en 1899, ces «Damoiselles» partagent leurs tutos beauté qui démaquillent l'Histoire! Un aperçu grinçant de la condition de la femme au fil des siècles. Une capsule explicative par Julien Magalhaes spécialiste de l'histoire, et Manon Bril, historienne-vidéaste, vient compléter le tuto. L'occasion pour les deux experts

d'évoquer les diktats de la beauté à travers les époques.

Ciné-fille – Imaginons l'idée quelque peu incongrue que *YouTube* existerait depuis des siècles. Et donc les tutos beauté. À chaque épisode, une femme incarnée par la comédienne Ambre Larrazet (qui co-écrit la série) donne ses conseils beauté. Cette entorse à l'histoire est ce qui permet d'aborder les aspects beauté de la vie des femmes de différentes époques de manière moderne, dynamique, originale, et toujours intéressante!

Au détour des conseils beauté, on en apprend davantage sur la condition féminine des époques précédentes. Et il y a beaucoup à apprendre! Ambre Larrazet est excellente, et arrive à nous faire croire à un personnage différent à chaque fois, autant par les costumes, mais surtout par son attitude, son phrasé et son accent, différent pour chaque personnage.

Damoiselle se compose ainsi de capsules mode et beauté d'environ 6 minutes, au ton décomplexé, parfois grivois. Chaque tuto est suivi d'un épisode de décryptage assuré par l'historien Julien Magalhaes et Manon Bril, historienne et vidéaste, qui apportent des précisions bienvenues sur des aspects parfois mécon-

nus de la vie féminine, le tout avec humour.

L'objectif n'est pas de railler les influenceuses beauté, mais de montrer à quel point les interrogations autour du corps de la femme et la façon dont ce même corps est observé sont une question récurrente à travers les siècles.

Le format permet d'être plus accessible pour notre cerveau maintenant formaté pour sauter d'un sujet à l'autre! C'est suffisamment pointu pour satisfaire les férus d'histoire, mais aussi accessible pour un enfant de 7 ans qui aime *Astérix et Obélix*. **9 sur 10**

Ciné-gars – Belle petite trouvaille! La comédienne (juste et drôle) nous présente un personnage féminin d'une époque donnée, ainsi que les tendances modes appropriées, habillée de costumes du temps, le tout avec humour. Par la suite, un historien décortique les éléments historiques, ce qui ajoute au plaisir de l'écoute.

Le tout dans un magnifique format de 7 minutes ou moins. **8,5 sur 10**

Kamikazes!

Série, 2025, comédie, humour, Québec, une saison de 10 épisodes de 22 minutes, *Télé-Québec*; réalisation: Pascal Barriault; distribution: Éric Bernier, Irdens Exantus, Catherine Brunet, Kathleen Fortin, Rachel Graton, Steve Laplante, Simon Lacroix.

Synopsis – *Kamikazes!* est une émission à sketches humoristique où



on s'amuse avec les travers de la société moderne, question d'essayer d'en rire plutôt que d'en pleurer. Tantôt absurde, parfois engagée ou même cynique, la série se moque de notre stupidité collective et met le doigt sur tous ces petits moments où l'humanité a franchi un point de non-retour... Entre la folie du meilleur égoportrait et l'obsession du bitcoin, cette émission à sketches met le doigt sur nos excès avec humour.

Ciné-fille – *Kamikaze!* s'emploie à rire de nos travers, parce que l'humour est souvent la meilleure des thérapies, surtout en ces temps plutôt obscurs et incertains, alors que les attentes et les interactions sociales se voient redéfinies par les réseaux sociaux et la technologie.

D'ailleurs, ces deux éléments, les interactions sociales et les réseaux sociaux, sont la base de plusieurs sketches. Un des plus drôles, personnellement, est celui de l'influenceuse qui fait volontairement des fautes pour se faire reprendre sur les réseaux, et ainsi créer de la fréquentation sur ses médias sociaux.

Les auteurs n'ont pas oublié de faire résonner la bêtise humaine qui imprègne notre époque, sorte de fil conducteur entre les sketches. Nos contradictions, aussi, tout comme nos excès, notre aveuglement volontaire, notre déni, sont mis en lumière. Théories du complot, divorces, rencontres amoureuses, coaching, féminisme, misogynie, rien (ou presque) n'échappe à *Kamikaze!*.

Le tout porté par une solide distribution d'actrices et d'acteurs talentueux et versatiles.

Pour *Télé-Québec*, il s'agit d'une autre série à sketches après *Les Appendices*, et *Like-moi!*. Et elle mérite bien sa place, avec son côté incisif, cynique, mordant, et parfois déjanté. Comme pour toute émission à sketches, ceux-ci ne sont pas tous égaux, mais l'ensemble en vaut la visionnement. **8 sur 10**

Ciné-gars – Excellente série à sketches! On tire sur tous les aspects du monde moderne: bande-annonce, réseaux sociaux, technologie, toujours avec un côté déjanté.

Les sketches ne sont pas toujours égaux, mais dans chaque épisode se trouve un petit bijou! L'humour et le cynisme sont bien présents, mais sans le côté malaisant qui vient parfois dans certaines séries à sketches.

Bref, j'ai bien aimé, et chaque semaine j'attendais le nouvel épisode avec enthousiasme. **8 sur 10**

Le goût des merveilles

Film, 2015, comédie romantique, France, 141 minutes, *Télé-Québec*; réalisation: Eric Besnard; distribution: Virginie Efira, Benjamin Lavernhe.

Synopsis – Au cœur de la Drôme provençale, Louise élève seule ses deux enfants et tente de préserver l'exploitation familiale. Un soir, elle manque d'écraser un inconnu au comportement singulier. Cet homme se révèle vite différent de la plupart des gens. Sa capacité d'émerveillement pourrait bien changer la vie de Louise et de sa famille.



Ciné-fille et ciné-gars – Nous vous avons déjà suggéré ce film il y a quelques années. *Le goût des merveilles* avait été un coup de cœur pour nous deux. Quel ne fut pas notre plaisir lorsque nous l'avons retrouvé dans la liste des films gratuits sur *Télé-Québec*!

Malgré le fait que le site comporte plusieurs films intéressants, dont *Un amour impossible*, avec encore une fois Virginie Effira, et *Mise à mort d'un cerf sacré*, avec Colin Farrell, et réalisé par Yorgos Lanthimos, qui nous a déjà offert *Le homard* (*The Lobster*), avec le même acteur, nous avions envie malgré tout de vous suggérer à nouveau *Le goût des merveilles*.

C'est un film touchant, qui nous permet de remarquer les petites choses, qui semblent banales. L'histoire est belle. Les acteurs sont excellents et bien choisis. La photographie est superbe. Les images sont vraies et réconfortantes. La réalisation est parfaite, dynamique, mais elle prend parfois le temps de ralentir pour nous permettre de nous imprégner d'une scène ou d'une atmosphère.

Un film qui célèbre la différence, et qui ose nous montrer du bonheur! **9 sur 10 pour nous deux!**



NDLR : Nos deux cinéphiles Lyne Gariépy et Joanis Sylvain, sont reçus gracieusement au cinéma Pine de Sainte-Adèle tous les mois. Ils offriront ainsi les commentaires d'un gars et d'une fille sur le même film.

Lyne Gariépy et Joanis Sylvain
lynegariépy@journaldescitoyens.ca

L'attachement

Synopsis – Prise de court après avoir perdu ses eaux, Cécile demande à sa voisine de palier, Sandra, de s'occuper de son fils Elliot le temps que son conjoint Alex et elle se rendent à l'hôpital pour donner naissance à la petite Lucille. Toutefois, des complications lors de l'accouchement causent le décès prématuré de la mère. Désormais veuf, Alex se retrouve du jour au lendemain seul avec un bébé et un jeune garçon à sa charge. Après avoir tissé des liens avec eux, Sandra, quinquagénaire célibataire et sans enfants, fait soudainement partie de la famille. Librement inspiré du roman *L'intimité* d'Alice Ferney, paru en 2020 chez Actes Sud.

Ciné-fille – Le film *L'attachement* porte bien son titre à plusieurs égards. Tout d'abord, il y a l'attachement du petit Elliot envers Sandra, qu'il semble choisir autant que le destin l'a choisie pour lui. Peut-être parce que Sandra, libraire féministe, ose répondre à ses (nombreuses!) questions, avec honnêteté. Et cet attachement est beau, et surtout touchant, tout comme le jeu du jeune César Botti qui interprète Elliot avec beaucoup de justesse et de vérité.

Aussi, l'attachement du père, perdu, alors que Sandra devient un peu, malgré elle, un point de repère. Pio Marmaï est excellent, émouvant, et les scènes dans lesquelles il pleure, sans parole ou presque, sont très éloquentes. Son jeu est tout en retenue, comme celui de la superbe Valéria Bruni-Tedeschi. Ces deux interprètes, qui, habituellement ont un jeu très expansif comme acteurs, jouent des personnages davantage intériorisés, mais appréciant la vie chacun de manière différente.

Finalement, il y a l'attachement que le spectateur développe envers le film et ses personnages. Malgré le drame qu'ils vivent, ce sont des êtres ordinaires, attachants, mais surtout, vrais. On s'imagine les pensées et inquiétudes du petit Elliot, la détresse du père, l'hésitation de la voisine. Les dialogues sont justes et touchants, interprétés par une solide distribution. L'histoire se déroule de façon naturelle devant nos yeux (parfois à travers quelques larmes), sans longueur, mais sans clichés mélodramatiques non plus. Ce qui nous reste après le visionnement de *L'attachement* est davantage un sentiment



Film 2024, drame, France-Belgique, 102 minutes; réalisation: Carine Tardieu; interprètes: Valeria Bruni Tedeschi, Pio Marmaï, Vimala Pons, César Botti.

d'espoir, la fin nous laissant anticiper le meilleur pour les personnages principaux. C'est un film doux, simple, bienveillant et surtout, attachant. **8 sur 10**

Ciné-gars – Sans surprise, le titre du film définit la trame de l'histoire. En vieillissant, on réalise que les relations ne sont pas toujours une question de lien du sang ou d'amour amoureux, mais qu'il peut y avoir un lien d'attachement envers une personne, qui devient un peu notre famille. Et cela, le film *L'attachement* nous le démontre très bien, à travers la relation entre Elliot et Sandra, et par la suite, avec toute la famille.

Les personnages ont des caractères et des personnalités uniques et spéciales, différentes, ce que j'ai trouvé intéressant.

Une belle fin qui nous laisse imaginer la suite, selon notre propre imagination et nos aspirations. Un film touchant, surtout le petit Elliot au début. **8 sur 10**

ABATTAGE émondage MB
Pour un service professionnel & garanti
Assurance complète

15 ans d'expérience

- Abattage - Émondage
- Déneigement de toiture
- Déboisement: terrains et chemins
- Service de déchiquetage - Prix compétitifs

Mario Binette, propriétaire
450-712-7728