

CONCOURS

DEFI

Divertissement Éducatif Fait pour les jeunes et adultes

Maintenant permis aux adultes

Odette Morin – Courez la chance de gagner une carte-cadeau.

30\$

Librairie à la L'Arlequin

CHARADE

- Mon premier – Dans la gamme entre le mi et le sol.
- Mon deuxième – Rongeur nuisible qui vit dans les égouts.
- Mon troisième – Troisième note de la gamme de do.
- Mon quatrième – On en fait avec nos lacets pour attacher nos chaussures.
- Mon tout signifie extraordinaire par son ampleur.

À LA RECHERCHE DU MOT PERDU

Placez, dans la case appropriée, la première lettre de la réponse de chaque énigme et vous obtiendrez ainsi le mot recherché.

1 – Métal précieux d'un jaune brillant.

2 – Autre nom du melon d'eau.

3 – Agent secret chargé de recueillir des informations.

4 – On en prend habituellement trois par jour.

5 – Os de poisson.

Mot (ou nom) recherché: Œuvre dramatique mise en musique.

1

2

3

4

5

QUI SUIS-JE ?

Voici les trois indices qui désignent le même mot.

- 1 – Je suis un État d'Afrique occidentale, sur le golfe de Guinée.
- 2 – Je suis le plus grand producteur de cacao au monde.
- 3 – Ma langue officielle est le français et ma capitale économique est Abidjan.

COUPON-REPONSE

CONCOURS DEFI Septembre 2025

CHARADE _____

À LA RECHERCHE DU MOT PERDU _____

QUI SUIS-JE ? _____

Nom _____

Ville _____

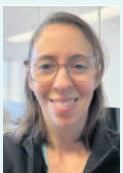
Âge _____ Tél.: _____

Par courriel : defi@journaldescitoyens.ca
ou la poste : Éditions prévostoises, case postale 603, Prévost (Québec) J0R 1T0

Vous avez jusqu'au 8 du mois suivant la parution du journal pour envoyer vos réponses. Vous envoyez vos trois réponses avec votre nom, votre âge, votre ville de résidence de même que votre numéro de téléphone par courriel à defi@journaldescitoyens.ca ou par la poste à l'adresse suivante : Les Éditions prévostoises, case postale 603, Prévost (Québec) J0R 1T0. Le gagnant sera choisi au hasard parmi tous ceux qui auront eu les bonnes réponses et verra son nom et sa photo publiés dans le journal suivant. Le concours est ouvert à toutes les personnes des municipalités desservies par le Journal, c'est-à-dire Prévost, Piedmont et Sainte-Anne-des-Lacs. Nous acceptons un coupon-réponse par personne et les fac-similés sont acceptés.

GAGNANT DU DEFI d'août 2025

La gagnante est Lyne Morris, 45 ans de Prévost



RÉPONSES D'AOÛT 2025

CHARADE
Franc – Co – Fun = Francophone

À LA RECHERCHE DU MOT PERDU
1 2 3 4 5
G L O B E
1 – Grammes 2 – Luciole 3 – Ovni
4 – Béliet 5 – Écailles

QUI SUIS-JE ? La Jordanie

Librairie L'ARLEQUIN

Des livres et des libraires...

4, avenue Lafleur sud
Saint-Sauveur, QC J0R 1R0
450.744.3341



PAROLES D'ENFANT

Darius et Tatïe

Être né dans la bonne époque

Lyne Gariépy lynegariepy@journaldescitoyens.ca

Parfois, on ne réalise pas que des inventions et parfois même des réalités que l'on tient pour acquises n'existent pas depuis toujours. C'est ce qu'a découvert dernièrement mon neveu d'amour, Darius.

Cet été, nous étions, mon amoureux Joanis et moi, passés prendre Darius chez ses parents, et nous nous dirigeons vers Montréal, direction Pointe-à-Callière, pour aller visiter l'exposition Chevaliers. C'était une journée de canicule, plus de 33 degrés, d'où l'idée d'une activité intérieure! Darius, bien attaché dans son banc, et moi assise à l'arrière à ses côtés, il me dit: «Mais il fait très chaud Tatïe, est-ce qu'on peut mettre la climatisation?»

Sauf que, notre vieille Volvo, achetée à notre voisine pour nous dépanner en attendant la réception de notre voiture électrique, n'a pas l'air climatisée. Je lui réponds donc: «Désolée mon grand, il n'y a pas de climatisation dans cette auto.» Et, du haut de ses sept ans, Darius de rétorquer, interrogateur: «Mais Tatïe, les automobiles ne viennent pas toutes automatiquement avec la climatisation?»

«Bien non mon loup, même si maintenant, elles l'ont presque toutes. Mais tu sais, quand Tatïe avait ton âge, les automobiles n'avaient pas souvent l'air climatisée,

ni les maisons. Seulement certains restaurants et centres d'achats, les cinémas, et certains bureaux l'avaient. Et avant, quand Papi et Mamie étaient petits, il n'y avait même pas de climatisation.»

J'observe Dada, l'air soucieux, qui réfléchit, et qui se tourne ensuite vers moi et me dit: «Et bien Tatïe, alors je suis heureux d'être né dans mon année, à mon époque, car il fait très chaud sans air climatisée!»

Quelques semaines plus tard, nous avons enfin reçu notre nouvelle voiture électrique. Nous passons prendre Darius chez ma sœur, cette fois pour aller à Mirabel, afin d'assister au spectacle aérien Volaria.

Je m'assois à l'avant, et voit passer un air de déception sur le visage de mon neveu. Je lui demande: «Est-ce que tu es déçu? Est-ce que tu aimerais mieux que je m'assois à l'arrière avec toi?» «Mais oui Tatïe, je suis un peu déçu, parce que j'aime ça quand tu t'assois avec moi», qu'il me dit.



Darius, Tatïe et Joanis, à Volaria, le 6 septembre, par une journée fraîche et venteuse, où il n'y avait nul besoin de climatisation! Photographie fièrement prise par Darius

«Bien, ça me fera plaisir de m'asseoir derrière avec toi, mon grand.», que je lui réponds avec un sourire.

Une fois à l'arrière avec lui, je lui demande ce qu'il pense de notre nouvelle auto. Et Darius de répondre: «Elle est bien, mais c'est surtout bien qu'elle ait la climatisation, parce que c'était vraiment chaud dans l'ancienne auto!»

Mots et MŒURS

Gleason Thérberge
motsetmoeurs@journaldescitoyens.ca

Poésie ?

Certains disent ne pas s'intéresser à la poésie. Ils pensent qu'elle est réservée aux rêveurs. C'est oublier qu'elle fait partie des conversations courantes, où elle sert d'abord à dire autrement.

Quand il s'agit d'écouter son cœur, ce n'est pas du rythme de ses battements qu'il est question mais de la capacité d'aimer, de comprendre l'autre et d'être généreux. Tout comme donner sa parole implique plutôt que l'autre sache qu'on se conformera à ce qui est promis. Et prêter l'oreille ce n'est pas non plus la laisser à quelqu'un d'autre pour qu'il s'en serve, mais (en jouant encore sur les mots) c'est l'écouter avec intérêt.

Sans qu'on y songe, entendre à rive fait un pas de plus vers une signification moins évidente des mots utilisés, puisqu'il s'agit d'être porté à l'humour, accepter que ce qui est dit

ne peut être compris qu'indirectement. On ne se sert d'ailleurs pas non plus de ses mains pour tenir des propos. Ce genre d'écart lié à diverses expressions entre le sens premier des mots et ce qui doit être compris ne devient poésie évidente que dans les évocations qui ne correspondent plus aux habitudes du dire. Le texte poétique doit être original.

Comparer un enfant à un ange est habituel, et chacun comprend qu'on le dit alors sage (comme une image). Mais si on entre en poésie avec cet extrait d'un portrait qu'en offre Saint-Denys Garneau dans: *C'est un drôle d'enfant / C'est un oiseau / Il n'est plus là / Il s'agit de le chercher quand il est là*

L'information cette fois communiquée ne peut plus être traduite d'une façon précise. Les mots y deviennent fenêtre ouverte sur un paysage

d'idées, dont une brève perception personnelle peut être que l'enfant aux manières délicates est dans la liberté de l'âge où bouger est essentiel, avec une sorte d'absence dans ses jeux; et que les parents savent à quelle vitesse le petit être fragile quitte toujours le nid; qu'il faut l'aimer quand il est là.

Mais la vision, que je vous en offre, peut être remplacée par une autre soulignant que comme l'oiseau il nous est étranger. La différence entre le poème et nos expressions disant autre chose que ce qui est dit, c'est qu'il est à réécrire par l'œil lecteur. Ce que le poète québécois a voulu dire ne tient pas seulement à l'intention qu'il avait. Il faut savoir ouvrir son cœur à ses propos. Le *Mon pays, c'est l'hiver* de Gilles Vigneault ne se limite pas à l'importance de la saison froide; tout comme *La vie de factrice* de Clémence Desrochers, à la routine d'un travail humble.

Un poème ne se résume pas, on ne peut que l'interpréter, comme l'artiste qui sur scène joue et danse son rôle à sa manière, offre son énergie à une mélodie; en peinture offre sa sensibilité. Sans le savoir, peut-être, chaque lecture réinvente le texte.

À la recherche du mot perdu

1 2 3 4 5 6

L I M A C E

1 – Lin

2 – Index

3 – Moelle

4 – Ancre

5 – Calmars ou calamars

6 – Écrivain

1 2 3 4 5 6

S E R M O N

1 – Serre

2 – Écluse

3 – Rouge

4 – Méchoui

5 – ONG

6 – Nicotine

Mots croisés - Odette Morin

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
S	A	N	S	C	U	L	O	T	T	E	
O	L	E		A	L	I	S	I	E	R	S
3	U	L	M	I	S	T	E	S		S	R
4	L	U		N		E	D	E	N	T	E
5	E	M	A	N	E	R		M	E	A	L
6	V	E		E	T	I	R	E		T	E
7	E	C	R	I	R	E		N	I	E	E
8	M	I		T	E	U	F	T	E	U	F
9	E	G	E		R	A	S		R	O	C
10	N	A	T		Z	E	N		A	S	I
11	T	R	O	P	E	S		L	I		R
12	S	E	C	T	E		T	E	X	M	E