

Spectacles d'ici

Photo: Raoul Cyr



Chloé Dumoulin

Un équilibre rare entre virtuosité et poésie

Carole Trempe carole.trempe@journaldescitoyens.ca

Dans la série Jeunes virtuoses, ce samedi 13 septembre 2025, Diffusions Amal'Gamme recevait à la salle de spectacle Saint-François-Xavier de Prévost, Chloé Dumoulin, une pianiste sensible et expressive. Elle a présenté son concert Tons et reflets.

Originaire de Montréal, elle vit à Londres depuis 2023. Elle est venue illuminer sa tournée québécoise d'une halte chez nous, où son art a ébloui le public.

Un programme d'exception

Elle a interprété trois œuvres très exigeantes. *Les jeux d'eau à la Villa d'Este* (Liszt) – Le compositeur évoque le souvenir des jardins et des fontaines de la Villa d'Este en Italie. Sous les doigts de Chloé, l'eau ruisselle,

miroite et se transforme en éclat de lumière. On voit ses reflets, la lumière changeante, la fluidité. L'interprétation de la pianiste est limpide, transparente. Ses arpèges vifs, son legato aérien, la finesse de ses effleurements, l'énergie jaillissante créent un équilibre rare entre virtuosité et poésie. Elle est attentive aux résonances, à la couleur et à l'intention. La *Sonate «Appassionata»* de Beethoven (Op.57) – Il s'agit d'une

œuvre de très grand format. Contrastée, intense, dynamique, exaltée, introspective. Tumorueuse et techniquement exigeante, elle se caractérise par une puissance dramatique et un défi d'endurance pour la pianiste. Chloé est fougueuse dans les passages tumultueux, claire et intense. On sent chez elle un véritable dialogue intérieur avec l'œuvre, un engagement ce

chaque instant.

La *Sonate en si mineur* de Liszt (S.178) – On entend souvent dire de cette œuvre qu'elle est une sorte d'opéra pour piano. C'est vrai qu'on y entend l'orchestre. L'interprétation de Chloé a conjugué virtuosité, vastes contrastes, amplitude dynamique impressionnante, poussée dramatique, poésie romantique, force rhapsodique, contrastes marqués, moments introspectifs et moments d'embrassement.

Une artiste accomplie

Chez Chloé Dumoulin on retrouve une grande passion, une ouverture, une rigueur, une technique éblouissante et une intelligence musicale. Sa maîtrise de la pédale, son équilibre entre les mains et son art de structurer les nuances font d'elle une interprète rare: une pianiste qui respire la musique autant qu'elle la joue.

Invitation

Chanter l'invisible

Carole Trempe carole.trempe@journaldescitoyens.ca

C'est avec cette conviction profonde que je vous invite à un moment suspendu, une parenthèse de beauté et de paix dans ce monde exigeant et souvent incompréhensible avec *Là où les mots échouent, la musique parle*. Ce concert est comme un acte de foi pour l'harmonie du monde, un chant pour le silence intérieur.

Mon amour pour le chant et la musique transcende mon existence. Humblement, j'arrive à toucher à l'infiniment grand et tout prend alors son sens. Je vous convie à partager cette expérience avec moi, avec nous, au cours de cet après-midi de novembre.

Ce concert de chant sacré sera porté par ma voix de soliste, par un chœur et par trois musiciennes professionnelles -piano, violon, violoncelle. Le projet est né d'un désir personnel, celui d'offrir un espace de grâce où chacune des notes élève l'âme et apaise le cœur.

Pour l'occasion j'ai réuni le chœur des *Rossignols*. Cette formation qui existe depuis près de 15 ans. Elle est dirigée par Johanne Ross dont la réputation n'est plus à faire. Elle est composée de mes chers amis choristes avec qui je chante à chaque semaine. J'ai réuni des musiciennes chevronnées, précieuses à mon cœur

et qui ont accepté d'emblée de collaborer à ce projet. Ces artistes invitées sont guidées par le souhait de créer un souffle commun, sincère, habité.

Au programme des œuvres profondes et lumineuses, parfois intimes, parfois puissantes de Fauré à Arnesen, de Mozart à Webber en passant par Dubois, Snyder, Caccini ou Mascagni. Un voyage à travers les époques, les style, mais toujours relié par un fil: celui de la recherche du sacré à travers la beauté.

C'est une invitation pour le 8 novembre 2025, à 14h, à l'église Saint-Joseph au 1382, rue Saint-Jean, à Sainte-Adèle (Mont Rolland), billets en prévente 25 \$, à la porte 30 \$. Je souhaite que cette musique vous touche, vous élève, vous fasse du bien!



NDLR : Nos deux cinéphiles Lyne Gariépy et Joanis Sylvain, sont reçus gracieusement au cinéma Pine de Sainte-Adèle tous les mois. Ils offriront ainsi les commentaires d'un gars et d'une fille sur le même film.

Lyne Gariépy et Joanis Sylvain
lynegariepy@journaldescitoyens.ca

Downton Abbey: La grande finale

Synopsis – *Downton Abbey: La grande finale*, le retour cinématographique du phénomène mondial, suit la famille Crawley et son équipe à l'aube des années 1930. Lorsque Mary se retrouve au cœur d'un scandale public et que la famille connaît des difficultés financières, toute la famille est confrontée à la menace d'une disgrâce sociale. Les Crawley doivent s'adapter au changement, tandis que l'équipe se prépare à un nouveau chapitre avec la nouvelle génération qui mènera Downton Abbey vers l'avenir.

Ciné-fille – La série télévisée *Downton Abbey*, a été lancée en 2010 au Royaume-Uni et est devenue un phénomène mondial. Après 6 saisons et 2 films, ce sont des millions de fans qui ont suivi les aventures de la famille Crawley, au cours de ces 15 ans, qui font aujourd'hui leurs adieux à Downton, lors de ce troisième et dernier film. Et j'en fait partie.

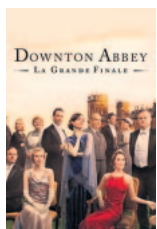
Downton Abbey: La grande finale est égale à la réputation et au gage de qualité auquel *Downton* nous a habitués. On retrouve bien l'univers, et historiquement, tout est parfait. Les demeures, les décors, les vêtements, tout nous transporte en 1930. Autant les scènes grandioses, comme les courses de chevaux, les bals, et les soupers élégants sont somptueux et

réussis, autant les petits détails dans les cuisines des domestiques sont parfaitement justes.

Du côté du scénario, il est surtout question de changement: changement de société, de mœurs et de codes sociaux, changement de mentalité, mais surtout, de changement et de transmission à Downton Abbey. Chez les aristocrates, c'est par la passion de la gestion du domaine à Lady Mary. Chez les domestiques, c'est par la retraite pour le maître d'hôtel Charles Carson et la cuisinière madame Patmore, qui passent eux aussi le flambeau, à Parker et Daisy, respectivement.

Dans cette finale, nous retrouvons tous les personnages marquants de la série, tant chez la famille Crawley que chez ses employés, tous incarnés avec conviction et naturel par leurs interprètes. Les boucles sont bien bouclées. Mais un personnage est absent, et c'est Lady Violet, la comtesse douairière, qui avait toujours des remarques piquantes et drôles, disparue déjà dans le film précédent. Mais sa présence se fait encore sentir à Downton Abbey.

Malgré une fin, qui, tout en étant digne de ce nom, ressemble plus à une nouvelle étape qu'à une finalité



(v.o.a.: *Downton Abbey: The Grand Finale*)
2025. Drame d'époque.
Royaume-Unis, États-Unis.
2 h 03 minutes
Scénario: Julian Fellowes
Réal.: Simon Curtis
Interprètes: Michelle Dockery, Laura Carmichael, Joanne Froggatt, Elizabeth McGovern, Hugh Bonneville.

irréversible, c'est avec un petit pincement au cœur que nous les fans disons adieux, à ces personnages attachants et à cet univers unique, mélange de passé et de progrès. Je laisserai le mot de la fin aux spectateurs, spectatrices à la fin du film, qui, nombreux, se sont exclamés: «C'est beau, c'est tellement beau!»

8 sur 10

Ciné-gars – Le dernier film est dans la veine des séries et des films *Downton Abbey* précédents.

Belle finale, qui nous montre l'arrivée de la modernité et l'évolution des mœurs, non sans heurts. Les bagnoles de cette époque sont bien représentées. Ainsi que le souci du détail qui se retrouve dans les costumes.

La distribution est toujours à la hauteur. Les personnages sont tous là et bien campés. Les amateurs de *Downton Abbey* ne seront pas déçus.

7,5 sur 10

Comité régional pour la protection des falaises

Lancement de notre campagne de financement

Valérie Lépine

La campagne de financement annuelle du CRPF commence le 1^{er} octobre. Sous le thème *Des sentiers durables et sécuritaires*, l'organisme souhaite amasser des fonds cette année pour aider à la mise à niveau de notre réseau de sentiers.

La Réserve naturelle du Parc-des-Falaises, propriété du CRPF, est sillonnée par un petit réseau de sentiers. Le CRPF entretient régulièrement ces sentiers, mais les pluies diluviennes générées par les changements climatiques ont mis à mal certains d'entre eux.

Or, des sentiers érodés et mal drainés affectent non seulement la sécurité des randonneurs, mais ils contribuent également à la dégradation du milieu environnant. En effet, les sédiments charriés par les pluies se retrouvent dans les cours d'eau et les lacs, ce qui provoque une dégrada-

tion de la qualité de l'eau. Les mares d'eau générées par le mauvais drainage des sentiers entraînent aussi les marcheurs à les contourner, ce qui accentue les effets de l'érosion. Pour toutes ces raisons, le CRPF veut rendre les sentiers plus durables et sécuritaires.

Notre organisme prévoit effectuer des travaux majeurs de réfection des sentiers en 2026. Les fonds amassés lors de la campagne de financement serviront à soutenir ce projet.

La campagne se poursuivra jusqu'au 30 novembre.

Façons de nous faire un don

- Via notre site web en cliquant sur le bouton vert Faire un don ou en suivant ce lien: www.parcdesfalaises.ca/index.php/faire-un-don/
- Via le code QR suivant:
- Les dons en argent ou sous forme de chèque sont aussi acceptés



À propos du CRPF – Le Comité régional pour la protection des falaises œuvre depuis 2003 pour la protection et l'utilisation écoresponsable d'un territoire de 16 km² doté de caractéristiques écologiques exceptionnelles et s'étendant derrière les escarpements de Piedmont, de Prévost et de Saint-Hippolyte. Cet article est publié simultanément dans le *Journal des citoyens* (Prévost, Piedmont et Sainte-Anne-des-Lacs) et le journal *Le Sentier* (Saint-Hippolyte).