

Fougue et passion avec MG3

Le 6 décembre 2025, Diffusions Amal'Gamme présentait Montreal Guitare Trio (MG3) à la salle de spectacle Saint-François-Xavier de Prévost, dans la série Azimuts & Jazz/Monde. Un concert époustouflant qui vient clore l'année 2025 avec panache, autour d'un somptueux et original Noël autour du monde avec un ensemble des plus talentueux alliant virtuosité, sensibilité, créativité et présence scénique hors norme.

Une salle comble a vibré d'enthousiasme : cris, sifflements, applaudissements nourris. Le public était conquis. Formé en 1998, le trio est composé de Sébastien Deshaies, Marc Morin et Glenn Lévesque. Trois multi-instrumentistes

éblouissants qui nous font entendre voix, guitare, violon, mandoline, basse, accordéon. Le trio parcourt le monde et joue dans des salles mythiques (Concertgebouw Amsterdam, BB King Blues Club New York, Smith Center Las Vegas).

Leur énergie, leur émotion et la multiplicité de leur couleur sonore sont stupéfiantes. Les arrangements d'une grande richesse harmonique offrent une progression d'accords qui amplifie l'émotion et la direction musicale. Le son est divinement

amplifié grâce au travail d'Olivier Gagnon à la sonorisation.

Le trio nous a offert une prestation flamboyante pour célébrer la période des Fêtes. Le programme varié regorge de surprises. Trois extraits de Charlie Brown (Vince Guaraldi) campent bien l'atmosphère et la nostalgie de Noël : *Christmas Time is Here*, *Christmas is Coming*, *Lexus and Lucy*.

Plusieurs incursions dans la musique d'Ennio Morricone marquent l'amour indéfectible des musiciens pour ce compositeur colossal et pour sa prolificité incroyable. À l'interprétation des mélodies impérissables qui ont déjà de l'étoffe sonore, ces joyeux complices ajoutent des chœurs et des *back vocals*. Le son est plein, fourni, chaleureux, rond et profond.

Leur répertoire éclectique et les arrangements originaux combinent la musique classique, la musique traditionnelle et la musique moderne. Fervents adeptes de la diversité culturelle (Orient, Inde, Amérique du Sud, etc.) ils demeurent fidèles et ils accordent une place prépondérante à la musique traditionnelle

du Québec qu'ils portent avec fierté sur les scènes du monde. Les giges d'André Marchand et de Jean-Paul Loyer, leur arrangement de *Tir d'aile* de François Dompierre : notre ADN culturel voyage avec eux. On ne peut souhaiter plus brillants messagers.

Trois extraits du Casse-Noisette (Tchaïkovski), *La Fée Dragée*, *La danse des Mirlitons*, *La valse des Fleurs* présentés par ces fougueux et passionnés instrumentistes démontrent la maîtrise technique exceptionnelle et une virtuosité rarement associée à un trio de guitares.

Ces fabuleux musiciens privilégient l'énergie et la multiplicité sonore. Leur plaisir de jouer est contagieux et savoureux. Chaleureux, ils tissent un lien direct avec le public grâce à des petits clins d'œil personnels ou des anecdotes bien placées.

Des gars bien de chez nous, dotés d'un immense talent et d'une portée internationale. Des musiciens d'un haut niveau artistique qui restent dans le *vrai*, sans artifice, juste dans l'émotion parfaite, celle qui nous conquiert et nous porte vers la magie des fêtes de fin d'année.



Marc Morin



Sébastien Deshaies



Glenn Lévesque

Photo : Michel Fortier

Contracello

Émotions en basses fréquences

Dans la série Grands classiques, Diffusions Amal'Gamme présentait le duo Contracello le samedi 22 novembre 2025 à la salle de spectacle Saint-François-Xavier de Prévost. Des émotions en basses fréquences où la violoncelliste Sophie Coderre et le contrebassiste Francis Palma-Pelletier ont uni leurs voix graves.

L'association de ces deux instruments est originale. La contrebasse a un rôle traditionnel d'accompagnement ou d'ancrage harmonique, mais ici, elle est soliste en grande partie, aux côtés du violoncelle. Francis Palma-Pelletier est un contrebassiste hors du commun. Il impressionne par son jeu lyrique, raffiné et d'une virtuosité inhabituelle pour l'instrument. Il nous offre des moments d'une puissance expressive peu commune.

Le répertoire, volontairement diversifié, allant du baroque au romantisme, en passant par des

tangos, des chansons populaires et des musiques de film visent à rejoindre un large public : Villa-Lobos, Kosma, Trenet, Aznavour, Rota, Vian. — Le programme repose sur les coups de cœur musicaux de nos deux artistes et il vise à mettre en valeur les sonorités riches et profondes de leurs instruments. D'ailleurs, le titre du concert évoque la présence importante de graves et d'un univers sonore enveloppant et riche en résonance.

Le risque d'un programme trop éclectique qui mélange chanson, film, classique est de diluer l'identité

stylistique du concert. Mais les arrangements signés par le duo, finement conçus pour cette formation atypique, assurent une cohésion musicale et mettent en valeur la richesse harmonique des deux instruments.

Le défi de projection sonore dans les registres graves aurait mérité une meilleure acoustique pour que la richesse des basses fréquences s'exprime clairement, afin de ne pas perdre le grain. En première partie du concert, il fallait vraiment tendre l'oreille et ajuster l'écoute. Après la pause, la balance s'est nettement améliorée, probablement grâce à un programme plus familier pour les interprètes.



Le contrebassiste Francis Palma-Pelletier et la violoncelliste Sophie Coderre

Photo : Raoul Cyr

Les musiciens ont démontré une belle complicité et leurs instruments ont entamé un dialogue sonore fort intéressant. Le violoncelle, à la texture claire et élégante, aurait gagné à offrir une expressivité plus marquée pour équilibrer la présence flamboyante de la contrebasse.

Une ombre supplémentaire : les interventions parlées, nombreuses et trop longues qui ralentissent le rythme du concert. Dans un concert comme celui-ci, faisons confiance à la musique. Elle crée elle-même un lien de proximité avec l'auditoire bien au-delà des mots.