

CONCOURS DÉFI

MAINTENANT PERMIS AUX ADULTES

Odette Morin - Courez la chance de gagner une carte-cadeau 30\$ à la Librairie L'Arlequin

CHARADE

Mon premier : Déterminant (adjectif) possessif, troisième personne du féminin singulier.

Mon deuxième : Se dit d'un beurre ni dur ni fondu, parfait pour tartiner.

Mon troisième : Chacune des pièces d'acier constituant le chemin de roulement d'un train.

Mon tout : Il combattait au Japon.

À LA RECHERCHE DU MOT PERDU

Placez, dans la case appropriée, la première lettre de la réponse de chaque énigme et vous obtiendrez ainsi le mot recherché.

- 1 - Absence de bruit
- 2 - Premières lettres du nom d'une personne
- 3 - De poche, elle est très utile en camping
- 4 - De bouleau, on en faisait des canots

- 5 - Dix-neuvième consonne de l'alphabet

Mot recherché : Constitué surtout de quartz, on en faisait des outils, des armes

1	2	3	4	5
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

QUI SUIS-JE ?

Voici les trois indices qui désignent le même mot.

- 1 - Je suis un État (pays) d'Amérique du Sud sur le Pacifique.
- 2 - L'espagnol, l'aymara et le quechua sont des langues parlées chez nous.
- 3 - Lima, ma capitale, est considérée comme la ville la plus étendue sur un désert.

COUPON-REPONSE

CONCOURS DÉFI Février 2026

CHARADE _____

À LA RECHERCHE DU MOT PERDU _____

QUI SUIS-JE ? _____

Nom _____

Ville _____

Âge _____ Tel : _____

Par courriel : defi@journaldescitoyens.ca ou la poste : Éditions prévostoises, case postale 603, Prévost (Québec) JOR 1T0 Vous avez jusqu'au 8 du mois suivant la parution du journal pour envoyer vos réponses. Vous envoyez vos trois réponses avec votre nom, votre âge, votre ville de résidence de même que votre numéro de téléphone par courriel à defi@journaldescitoyens.ca ou par la poste à l'adresse suivante : Les Éditions prévostoises, case postale 603, Prévost (Québec) JOR 1T0. Le gagnant sera choisi au hasard parmi tous ceux qui auront eu les bonnes réponses et verra son nom et sa photo publiés dans le journal suivant. Le concours est ouvert à toutes les personnes des municipalités desservies par le Journal, c'est-à-dire Prévost, Piedmont et Sainte-Annes-des-Lacs. Nous acceptons un coupon-réponse par personne et les fac-similés sont acceptés.

GAGNANTE DU DÉFI

Le gagnante du Défi de décembre est Laurie-Ève Giguère, 13 ans de Prévost.



RÉPONSE DE JANVIER 2026

CHARADE

Pis - Ment - Thé = Pimenté

À LA RECHERCHE DU MOT PERDU

1 2 3 4 5

S O N A R

- 1 - Sorcier 2 - Oasis 3 - Noir
4 - Aquarium 5 - Ruche

QUI SUIS-JE ? La Nouvelle-Zélande

Librairie *Des livres et des libraires...*
L'ARLEQUIN

4, avenue Lafleur sud
Saint-Sauveur, QC JOR 1R0
450.744.3341



NDLR : Nos deux cinéphiles Lyne Gariépy et Joanis Sylvain, sont reçus gracieusement au cinéma Pine de Sainte-Adèle tous les mois. Ils offriront ainsi les commentaires d'un gars et d'une fille sur le même film.

Lyne Gariépy et Joanis Sylvain lynegariépy@journaldescitoyens.ca

Les Hauts de Hurlevent

Film 2026 (V.F. *Wuthering Heights*), drame, romance, États-Unis, Royaume-Uni. 2 h 16; réalisation : Emerald Fennell; interprètes : Margot Robbie, Jacob Elordi, Hong Chau, Shazad Latif.

Synopsis - Une histoire d'amour passionnée et tumultueuse qui se déroule dans le décor des landes du Yorkshire, explorant la relation intense et destructrice entre Heathcliff et Catherine Earnshaw. Inspiré de l'œuvre du même titre d'Emily Brontë.

Ciné-fille - L'affiche d'un film est parfois un très bon indice pour le spectateur, quant au sujet du film qu'il est sur le point de visionner. Et dans le cas de *Les Hauts de Hurlevent*, ce sont plusieurs indices à ne pas négliger. Tout d'abord l'image, l'esthétisme, très 1970-80, qui se retrouve à plusieurs reprises dans le film. Ensuite, les guillemets du titre, qui nous rappellent que c'est une libre inspiration du roman. Finalement, la présence des deux acteurs, qui prend toute la place dans l'affiche, sans image de fond, très dénuée et moderne pour un film d'époque.

Ceux qui lisent cette chronique régulièrement connaissent mon amour des films d'époque dit « en costumes ». J'avais donc très hâte de le visionner. Or, les costumes sont un autre indice sur la modernisation du roman. Quoique beaux, le latex et autres matières synthétiques donnent le ton : nous ne sommes pas dans un drame d'époque fidèle, mais bien dans une relecture personnelle. Certains décors intérieurs, très épurés et colorés en bloc, façon années 1980, nous le rappellent aussi. Par contre, les paysages, très sombres et pluvieux, sont parfaitement dans l'esprit gothique du roman



d'Emily Brontë, par le biais des magnifiques images des landes embrumées du Yorkshire, et de la lugubre ferme délabrée du domaine de Hurlevent. Très belle photographie par Linus Sandgren.

La musique, intéressante, par Charli XCX, est très présente (parfois trop), et fait partie des éléments signalant la modernisation de l'histoire.

Le scénario du film, quant à lui, laisse tomber plusieurs éléments du livre (le frère aîné absent, le père vivant plus longtemps), modifiant ainsi la lecture que l'on se fait du film.

Mais comme l'affiche nous l'indique, *Les Hauts de Hurlevent* est une version modernisée qui se concentre sur les deux amants et leur passion dévorante. Et celle-ci perce l'écran. La chimie et la tension sexuelle entre Margot Robbie (*Barbie*) et Jacob Elordi (*Frankenstein*) fonctionnent bien. Les deux acteurs sont excellents dans leurs rôles, tout comme Hong Chau et Shazad Latif. Les deux jeunes acteurs qui interprètent Cathy (Charlotte Melington, une

nouvelle venue) et Heathcliff (adolescence) enfants sont naturels et touchants.

Malgré tout, un bon film qui nous démontre les dommages des non-dits et de la vengeance. À regarder sans avoir le roman en tête. **7,5 sur 10**

Ciné-gars - Ne connaissant pas toute l'histoire derrière *Les Hauts de Hurlevent*, cette nouvelle version m'a plu. Les décors, les coiffures, les costumes (quoique pas tout à fait fidèles à l'époque), ainsi que la photographie, sont réussis.

L'interprétation de la jeune Isabelle protégée d'Edgar, selon mon avis, s'est démarquée.

Le contenu des scènes de sexualité semble se rapprocher davantage des images graphiques de notre époque que de celles qu'on attribue au XVIII^e siècle.

La météo et ses aléas (pluie, orage, vent, neige), sont bien sentis dans le film, et sont partie prenante dans *Les hauts de Hurlevent*. **8,5 sur 10**