

Duo Lynch-Gubnitskaia

Des émotions en filigrane

Dans la série Grands Classiques, Diffusions Amal'gamme présentait le Duo Lynch-Gubnitskaia dans Raçines et Reminiscences, le 9 mai 2026 à la salle Saint-François-Xavier de Prévost.

Ce récital révèle une pensée de programmation très élaborée. Il est conçu comme un parcours méditatif autour de la mémoire et du folklore. On constate une réelle intelligence de conception et une esthétique indéniable.

Au piano, Polina Gubnitskaïa a la capacité de créer un climat qui marque. On sent chez elle une compréhension profonde du répertoire vocal. Elle ne joue pas sous la chanteuse, elle construit avec elle une ligne commune. Plus qu'une accompagnatrice, elle agit comme une véritable partenaire musicale. Elle accompagne avec élégance et sensibilité, mais une certaine réserve contribuait à maintenir l'ensemble dans une atmosphère plus polie qu'habitée.

Vocalement, Kimberley Lynch possède un instrument clair, homogène et techniquement bien maîtrisé. Sa voix séduisante possède un timbre doux. Une esthétique très couverte finissait par uniformiser les climats et surtout

par estomper la diction. Dans un répertoire aussi intimement lié à la parole, une absence de netteté verbale devient problématique. Plusieurs textes demeuraient difficilement perceptibles, et avec eux, une part importante du sens dramatique des œuvres.

Les Hermit Songs de Samuel Barber réclament une grande précision expressive. La beauté vocale ne suffit pas toujours à maintenir la tension musicale. Même impression dans plusieurs « folk songs » britanniques *The Trees They Grow So High, Down by the Salley Gardens* (Britten) ou *She's Like the Swallow* qui auraient gagné à être portés avec davantage de spontanéité narrative et d'engagement émotionnel.

Le type de répertoire choisi demande une interprétation profondément incarnée par ce que ce sont des œuvres où il se passe peu de choses extérieurement. Tout repose sur la vibration intérieure du mot. Les poèmes d'Émily

Dickinson, mis en musique par Copland, demandent une diction presque parlée, sinon ils deviennent statiques rapidement. Même chose pour Florence Price et Leslie Adams. Sympathy touche quelque chose de viscéralement humain : l'enfermement, le désir de liberté, la douleur intérieure. Cette musique peine à survivre dans une neutralité expressive, il faut presque une urgence émotionnelle sous le contrôle technique.

C'est dans les pièces russes, plus lyriques et plus directement musicales que le concert a trouvé son véritable souffle. La voix de Lynch y gagnait en liberté, en ampleur et en incarnation, la langue russe apportait une densité nouvelle au timbre, une gravité intérieure qui convenait

admirablement bien à sa voix. Gubnitskaïa laissait jaillir la richesse expressive de son jeu pianistique. Son interprétation était habitée par son ADN musical russe. Ce fut un très beau moment.

Cela dit, la cohérence du programme mérite d'être soulignée. Le choix des œuvres a révélé une réelle réflexion curatoriale autour des racines culturelles et des

réminiscences intérieures évoquées par le titre du concert. L'alternance entre traditions populaires, mélodie américaine et lyrisme britannique créait un fil conducteur.

Ce moment musical a été porté par deux artistes sensibles et rigoureuses. On ressort du récital avec une admiration du travail accompli, même si l'émotion, elle, est demeurée à quelques pas du cœur.



Au piano, Polina Gubnitskaïa et à la voix, Kimberley Lynch.



Photo : Johanne Ross

Ces musiciens, parvenus au troisième et quatrième mouvement de leur vie, jouent par amour de la musique et pour le plaisir d'être réunis autour de leur passion qu'ils partagent fièrement.

Éclats de cordes

Il y a des concerts qui nous rejoignent dans un espace plus intime, plus humain, où la musique ne cherche pas seulement à éblouir, mais à circuler. Vivante autant que nous le sommes. L'orchestre à cordes Cordélia s'inscrit résolument dans cette voie.

Ici, ce qui prend forme, c'est une rencontre. Celle de musiciens réunis par le désir et l'immense plaisir de jouer, certes, et aussi par celui d'écouter – les autres, le son, le silence entre les notes. Et cette qualité d'écoute transforme peu à peu l'espace. Elle nous inclut, nous, public, dans une respiration commune. Une respiration artistique par des gens de chez nous, que nous connaissons et qui nous sont chers.

Les cordes ont cela de particulier qu'elles parlent directement au corps. Le frottement de l'archet, la vibration du bois, la chaleur du timbre – tout cela crée une matière sonore qui enveloppe, qui touche l'âme sans détour. Avec Cordélia, cette matière polie par les musiciens est vibrante. Elle porte les traces et les éclats de celles et ceux qui la font naître, avec leur expérience, leur engagement, leur fragilité, leur présence, leur cœur.

C'est peut-être là que réside la singularité de cet ensemble. Dans une époque souvent marquée par la performance et la recherche du sans-faute, Cordélia propose une musique habitée, sincère, qui assume ses aspérités et, par là même, nous rejoint plus profondément, humainement. Une musique qui nous ressemble.

Assister à leur concert, c'est accepter de vivre une riche expérience, de

ralentir, d'écouter autrement. De se laisser toucher, parfois là où on ne s'y attend pas. De vibrer avec les cordes qui s'éclateront passionnément sous la direction artistique de Madame Johanne Ross. Lumière, rupture, surgissement, émotions vives!

En sortant, gardons en nous quelque chose de cette résonance qui continuera à nous habiter discrètement. – Concert le 24 mai 2026 à 15 h, église Saint-Joseph : 1382 rue Saint-Jean, Sainte-Adèle. – Billet en prévente 25 \$; à la porte 30 \$. Information 450 530-0951

Solutions des jeux de la page 26

À la recherche du mot perdu

1 C O R T È S
2
3
4
5
6

- 1 – Conteneur
- 2 – Océan
- 3 – Radeau
- 4 – Tropiques
- 5 – Écluse
- 6 – Sirène

1 G A N D H I
2
3
4
5
6

- 1 – Généalogie
- 2 – Anthropologie
- 3 – Natalité
- 4 – Drapeau
- 5 – Humanité
- 6 – Impérial

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	E	X	T	R	A	V	A	G	A	N	T	E
2	M	E	R	I	S	I	E	R	S	R	N	
3	B	R	A	S	S	E	R	S	S	U	I	T
4	O	U	D	I	L	O	T	I	S	M	E	
5	U	S	I	T	E	E	O	S	I	E	R	
6	R	T	A	G	F	L	E	T	R	I		
7	G	R	I	S	E	E	I	E	N			
8	E	P	O	E	N	T	E	S	F	E		
9	O	N	E	S	T	O	R	E	S	F	E	
10	I	O	N	S	R	I	E	U	S	E	S	
11	S	I	E	S	T	E	S	R	A	T		
12	E	L	L	E	R	E	V	E	U	S	E	