



50 ans de marionnettes géantes

Michel Fortier redaction@journaldescotiens.ca

À l'occasion de sa sixième édition, le *Festival 1001 Patentes qui bougent*, présenté du 18 au 26 juillet à Val-David, invite le public à plonger dans un univers où poésie, imagination et création prennent vie à travers les arts de la marionnette, du jeu masqué et du théâtre d'objet. Pendant neuf jours, spectacles, ateliers, déambulations et rencontres avec les artistes transformeront le village en un véritable théâtre à ciel ouvert.

Parmi les temps forts de cette édition, l'exposition consacrée au Théâtre de la Dame de Cœur occupera une place toute particulière. À l'occasion de son 50^e anniversaire, cette compagnie québécoise emblématique dévoilera plusieurs de ses célèbres marionnettes géantes dans une scénographie spécialement conçue pour le cœur du village. L'exposition rend hommage à un demi-siècle de création,

de savoir-faire et d'innovation dans un art qui a profondément marqué le paysage culturel québécois.

Le vernissage aura lieu le samedi 18 juillet à 18 h, à l'église de Val-David, en ouverture officielle du festival. Les visiteurs pourront y admirer de près ces impressionnantes créatures qui ont fait rêver des générations de spectateurs, tout en rencontrant les artisans et

partenaires qui contribuent à faire vivre cet événement culturel unique.

Au-delà de l'exposition, le festival accueille des artistes du Québec et de l'étranger, notamment d'Espagne et des États-Unis, et propose une programmation accessible à tous les âges. Fidèle à sa mission, 1001 Patentes qui bougent célèbre la créativité, le vivre-ensemble et la transmission d'un patrimoine artistique vivant, où les marionnettes deviennent un langage universel capable de rassembler petits et grands autour d'une même capacité d'émerveillement.



Aroldo, une marionnette habitée d'un vagabond grognon.



La famille de Val-David posant pour la photo.



Théâtre de la Dame de cœur, présenté du 22 au 26 juillet 2026 à l'église de Val-David.

Une cinquième BD de Sproutes

L'Égrégore d'Igor

Salle de presse

Connu dans la région pour avoir été l'organisateur principal du *Festival 1001 Visages de la caricature*, qui s'est tenu principalement à Val-David durant 15 ans (avec des volets à Saint-Jérôme, Saint-Sauveur et Sainte-Adèle), le caricaturiste/bédéiste Lafontaine publie cet été l'album *L'Égrégore d'Igor*.

Robert Lafontaine est certes le plus grand spécialiste des mœurs et coutumes du monotrème « Sproutynchus anatinus orangeus », communément appelé *le Sproute*. Mycologue de formation, Lafontaine a malheureusement subi un choc lors de la cérémonie de la collation des grades, puisque depuis, il fabule et se

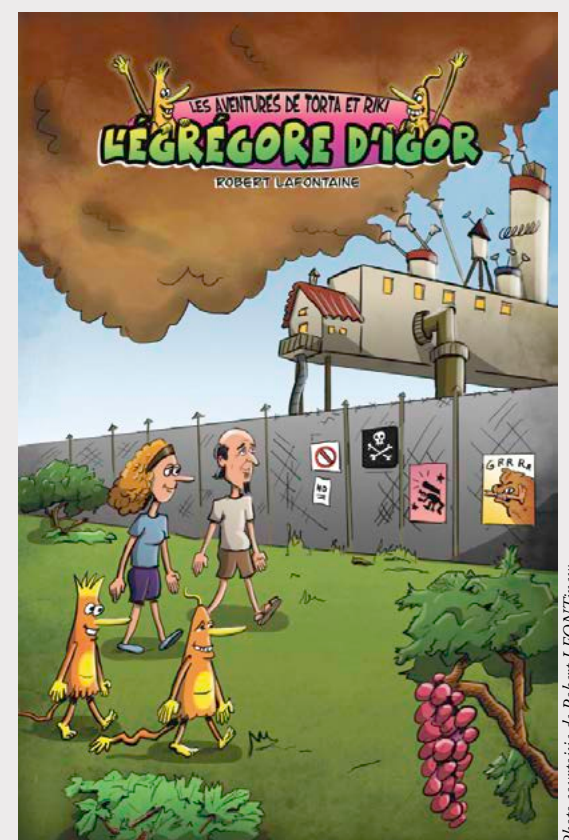
prend pour Jean de Lafontaine. Il écrit et dessine toutes sortes de choses en gardant une fixation sur les Sproutes. S'évertuant depuis maintes années à faire accepter leur existence, Lafontaine a essuyé plusieurs rebuffades principalement au sein de la communauté scientifique. Mais il ne lâche pas le morceau : « Les

Sproutes existent bel et bien. Elles me parlent de leurs aventures que je relate dans mes BD », nous répète-t-il *ad nauseam*.

Le plus récent album *L'Égrégore d'Igor* relate l'incroyable histoire que les Sproutes ont racontée à l'artiste-poète. Découvrez ce qui annihile les facultés télépathiques des Sproutes. Cinquante pages en couleur et une douzaine de pages d'annexes. Financiant lui-même ses albums, il invite les amateurs d'art, de lecture et de BD à participer à sa campagne de socio-financement en se procurant un

album ou un des produits dérivés des Sproutes.

<https://laruche-quebec.com/fr/projets/712ac6dd-88b4-4570-8535-090c3ca01134>



Couverture de la BD de Robert Lafontaine, *L'Égrégore d'Igor*.