Musique de « Noël »

Et si on était plus inclusifs ?

Imeldina André

Imaginez une belle nuit étoilée. Un tapis blanc recouvre le sol et des lumières de Noël illuminent les rues. À quelques jours du réveillon, une simple promenade se transforme en moment féérique. Un chocolat chaud en main, vous respirez l'air frais et expirez des petits nuages de fumée, perdu dans vos pensées, quand des éclats de rire attirent votre attention. Des clients viennent de sortir d'un pub et, en s'ouvrant, la porte laisse s'échapper l'odeur d'un bon repas chaud. S'il s'agissait d'un film, quelle chanson jouerait pour accompagner la scène ?

La réponse à cette question varie. Certains entendent *All I Want for Christmas* de Mariah Carey, d'autres, *La Ziguezon* de La bottine souriante ou encore *It's Beginning to Look a Lot like Christmas* de Michael Bublé. Tout comme la fameuse chanson *23 décembre* de Beau Dommage, certaines chansons sont et resteront des classiques du temps des fêtes, mais, personnellement, pour accompagner cette scène, j'arrive aussi à entendre *Another Believer* de Rufus Wainwright. Suis-je la seule ? Après le visionnement d'une vidéo TikTok de @ toplinehq, qui présente une liste de chansons, incluant *R.E.M.* d'Ariana Grande et *Opalite* de Taylor Swift, qui ne sont pas du tout liées à Noël, mais qui rappellent pourtant la période des fêtes, je me pose la question suivante : pourquoi est-ce que certaines chansons nous plongent dans l'ambiance de Noël malgré le fait qu'elles n'ont aucun lien avec la période des fêtes ?



Traditionnellement parlant, il y a des classiques qui reviennent année après année. Ces chansons sont souvent liées à des thèmes de Noël et, selon Todd Decker, elles se divisent en trois catégories. Certaines rappellent le paysage hivernal, d'autres des personnages culturellement associés au temps des fêtes, comme le père Noël, et d'autres sont des chansons romantiques. Les textes sont variés, mais on retrouve une identité sonore dans le timbre (la couleur de la chanson), de nombreux types de percussions à sonorité métallique et cristalline, que l'on retrouve dans les mélodies, et de l'arrangement musical. Souvent, en plus des percussions métalliques (glockenspiels, célestas, triangles, cymbales électroniques et les clochettes de traîneau), cela prend la forme d'arpèges, d'instruments à cordes pincées et d'absence de percussions lourdes. Cette identité timbrale déclenche une association d'idées ou d'images liées à Noël et c'est pour cela qu'une chanson qui réutilise les formules sonores caractéristiques de ces chansons est associée à la période des Fêtes.

Je vous entends d'ici dire que les paroles doivent jouer un rôle dans la classification des chansons et, dans bien des cas, vous avez raison. Néanmoins, Nerin Sry Rahayu affirme qu'au-delà des mots, c'est leur signification qui importe. Si on ne prend pas le temps de les interpréter, la mélodie et le timbre d'une chanson peuvent vite nous induire en erreur sur le sens réel du morceau. Il est d'ailleurs facile de trouver des exemples de cela, pensez à *Pumped Up Kicks* de Foster the People ou *Tassez-vous de d'là* des Colocs. Ces chansons sont connues de tous et, pourtant, peu prennent le temps de comprendre les paroles avant de les chanter au cours d'une soirée karaoké.

Néanmoins, je m'écarte. Revenons aux chansons de Noël. Que se passe-t-il si on fait l'effort conscient de ne pas faire attention aux paroles ? Prenons, par exemple, *Une chance qu'on s'a* de Jean-Pierre Ferland. Il est vraiment facile de s'imaginer que cette chanson vise à exprimer sa gratitude durant la période des Fêtes et cela s'explique par plusieurs procédés. Les notes de piano, aiguës et espacées, rappellent les percussions métalliques cristallines dont il était question plus haut. Le violon et le violoncelle rappellent les orchestres de Noël et les harmonies qui rejoignent la voix chaude du chanteur nous invitent à chanter en chœur comme bien des chants festifs. Le tout rappelle le réconfort nostalgique des chansons de Noël. Je vous en ai préparé une liste de lecture avec des chansons comme celle-ci et *Another Believer.* Vous pouvez y accéder à l'aide du code QR.

Maintenant que décembre approche et que vous allez probablement commencer à faire vos listes de lecture pour les soupers de famille, qu'arriverait-il si vous glissiez l'une des chansons de ma liste dans la vôtre ? Selon vous, combien de temps faudrait-il à vos proches pour remarquer qu'une de ces chansons n'a rien à voir avec Noël ?



